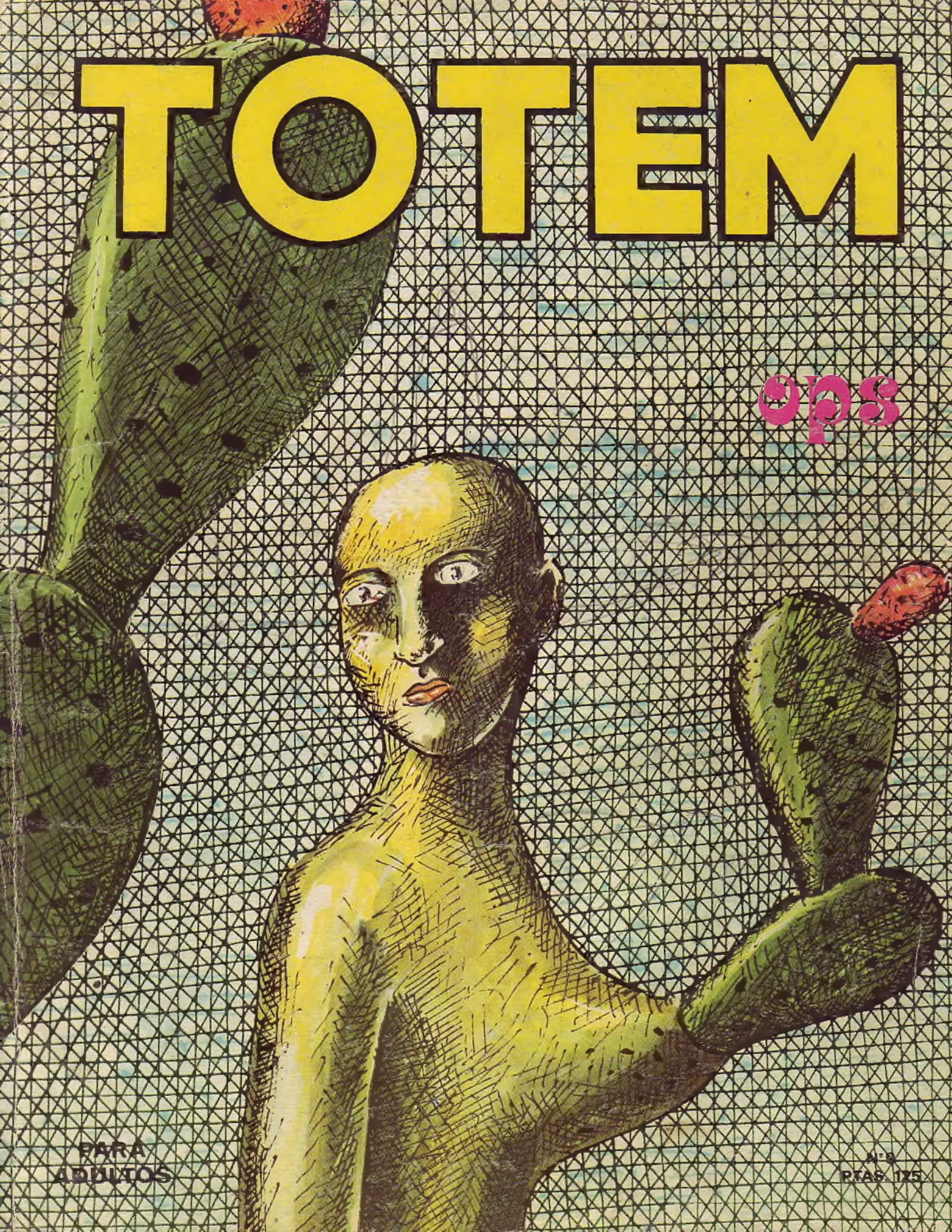
TOTEM

ops



PARA ADULTOS

Nº 9
PTAS. 125

A LOS AMIGOS LECTORES

Cada vez que va a los kioscos un nuevo número de TOTEM no podemos menos que recordar al extraño protagonista del cuento de Gogol titulado "El abrigo". Nos referimos a aquel pobre sastre que, cuando por fin logra confeccionar un espléndido abrigo, no logra resistir la tentación de seguir por la calle a su cliente, a escondidas, en la ilusión de participar en el triunfo de su obra.

Si nos acordamos tan a menudo de dicho personaje es porque también nosotros hemos tenido siempre una tentación similar: la de escondernos cerca de un kiosco en la esperanza de descubrir algún lector de TOTEM. No hay que decir que en nuestra fantasía imaginamos lectores afrontando la lluvia y el viento con tal de llegar al kiosco más cercano para asegurarse el tan deseado ejemplar de TOTEM. Luego los vemos alejarse apresuradamente, protegiendo la preciada publicación bajo la chaqueta para evitar que una sola gota de lluvia pueda dañarla, y ansiosos de llegar a casa para gozar con su codiciada adquisición. También imaginamos otros lectores comprando TOTEM llenos de orgullo, en un espléndido día de sol, y demorándose en su caminar por la acera mientras hojean con delectación la revista, procurando que los transeúntes caigan en la cuenta de que se trata de un verdadero ejemplar de TOTEM. Pero, claro, éstos sólo son sueños y, naturalmente, no los hemos visto realizados, porque la triste realidad es que aún no hemos tenido la suerte de ver en los kioscos a alguien comprando nuestra revista.

Pero he aquí que un buen día, en la esperanza de vender algún ejemplar más, avisamos a los lectores que en nuestra oficina madrileña podían adquirir los números atrasados. Primero uno, luego dos, después diez, nuestros "lectores" fueron acudiendo y empezamos a verlos, a conocerlos. Habréis notado que hemos entrecomillado la palabra lectores. Ocurre que no resulta nada fácil describir a estos entusiastas del "nuevo comic". Por de pronto quede claro que no los definiríamos como personas normales. Tienen todos en común una luz inquietante en la mirada que no logramos interpretar exactamente. Podría ser la luz de la inteligencia (confirmada por frentes generalmente despejadas), pero numerosos pequeños detalles, sólo aparentemente insignificantes, nos impiden expresar un juicio categórico. El comportamiento, la indumentaria, su aspecto en general (son bastante frecuentes las barbas, sobre todo en los jóvenes) revelan que nos encontramos ante personas "diferentes". Digamos incluso gente extraña que todavía, en esta era tecnológica, encuentra el tiempo y la manera de refugiarse en los infinitos mundos de la fantasía. Gente que no se contenta con matar las noches pegada al televisor esperando a que llegue el año 1996 para finalmente ver aparecer a Ringa en la pantalla. Gente que lo mismo lee a MOEBIUS que a KAFKA, a PRATT que a KIPLING. No hay duda, éstos son nuestros lectores, y nos complace que TOTEM esté hecha justamente a su medida, como ocurría con el famoso abrigo del sastre de Petersburgo.

Perdonad por este largo preámbulo, como siempre pedante y didáctico. Y pasemos al núm. 9 de TOTEM. Si la novena de BEETHOVEN fue llamada justamente "HEROICA", posiblemente un día los historiadores del comic encontrarán un adjetivo no menos sugestivo para la novena parusía de TOTEM. Precipitaos sobre "THE LONG TOMORROW", leed y releed esta obra maestra de MOEBIUS. Luego volad por los espacios infinitos de CAZA. Volved a este valle de lágrimas para encontraros con quien supo sufrir por los demás como nadie, el hombre llamado JESUS, según la interpretación moderna del prodigioso artista catalán ENRIC SIO. Y finalmente, de nuevo OPS. Ya desde la portada, OPS nos recuerda que los más delicados frutos de esta tierra están cubiertos de espinas. Nos recuerda que siempre hay demasiada gente que devora la inocencia. ¡Cuánta amargura pero también cuánta rebelión, OPS, en tus poesías dibujadas! Nos dejas siempre en la dolorosa duda de que el mundo verdadero sea el que tú representas y de que, por el contrario, no exista el que todos creemos ver, como si a los demás nos hubieran puesto unas gafas que hacen verlo todo hermoso y solamente tú te hubieras quedado sin ellas. Bajo la sugestión de OPS, ya se nos olvidaba dar las gracias al C.A.H. por el premio que nos ha concedido. Pues le damos mil gracias, sí, pero aún más por haber premiado a GIMENEZ, el dibujante más querido de España. Confesamos que cuando concebimos TOTEM teníamos la ilusión de poder publicar el célebre HOM precisamente en nuestro primer número. Fue una gran ocasión perdida, pero no desesperamos de que cualquier día llegue a nuestras páginas alguna obra de este autor. Como veis, nunca dejamos de soñar. Es nuestro oficio.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 9

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28 – 3º Izda. – MADRID – 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) – Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) – MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO – Carretera de Pinto, Km. 15,180 – FUENLABRADA – MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN.–Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM u otras publicaciones de EDITORIAL NUEVA FRONTERA podrán hacerlo enviando el importe del precio de portada en sellos nuevos de correo, dentro de un sobre cerrado, a la Administración de Editorial NUEVA FRONTERA, S.A., Calle ROMERO ROBLEDO, 28 – 3º Izda.–MADRID – 8. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de EDITORIAL NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 9

1 Portada: OPS.

2 A LOS AMIGOS LECTORES.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

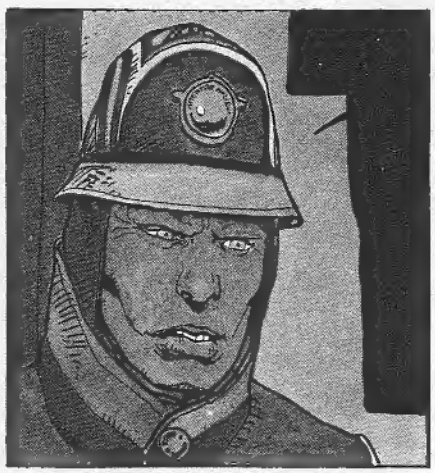
4 PALABRAS SOBRE UN DIBUJANTE SIN PALABRAS.

6 OPS.

12 "A LAS ONCE". POR ALEXIS.

14 "EL TIEMPO PERDIDO". Una historia pesimista original de NORVILLE Y FOURGEAUD.

19 "THE LONG TOMORROW". El espléndido color de MOEBIUS, al servicio de un original relato de ciencia-ficción. (1ª parte).



27 HUGO PRATT presenta: "ABUELOS Y LEYENDAS". Una aventura de CORTO MALTES.

47 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "JUEGOS PROHIBIDOS".

49 "VALENTINA". Tercera parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.

59 "THE LONG TOMORROW" (2ª parte).

67 LOS PREMIOS CAH.

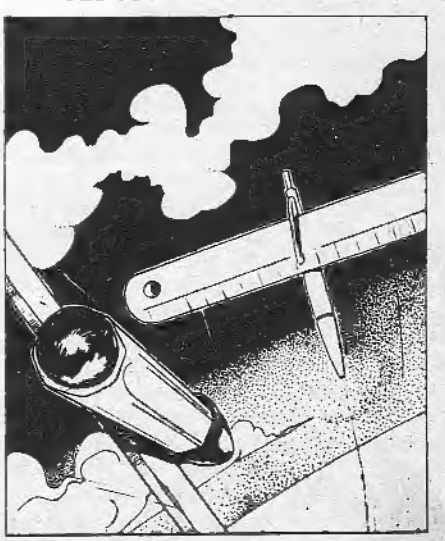
68 "LOST". Por TRIP.

69 "EL AVE QUE SURGIO DEL POLVO". Saga cósmica plasmada en imágenes por CAZA.

79 UN CATALAN INTERNACIONAL.

80 ENRIC SIO presenta: "JESUS". Llamada al amor a través del relato imaginario acerca de un Jesús que pudo haber nacido en Nueva York y en nuestros días. (1ª parte).

96 "ASOMANDOME A MI INFANCIA". Por BERNARD HELME.



OPS y el pànico de imaginar...

En TOTEM 6, cuando OPS apareció por vez primera en nuestras páginas, aseguramos a los lectores que más adelante hablaríamos de este singularísimo artista, en la confianza de que seguiríamos contando con su colaboración. Ahora que OPS vuelve a TOTEM queremos cumplir nuestra promesa, y a fin de que los aficionados tengan una idea bastante completa de este dibujante, ofrecemos un artículo de JUAN PEDRO QUIÑONERO publicado en el núm. 1944 de la revista DESTINO, con el que profundiza mucho en su obra.

OPS, seudónimo de Andrés Rábago, nace en Madrid en 1947. Autodidacta, colabora desde 1968 con las más importantes revistas del país: "Triunfo", "La Codorniz", "Hermano Lobo", "Cuadernos para el Diálogo", etc. Tiene cuatro libros publicados, y un cortometraje de dibujos animados titulado "La edad del silencio". También ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Tras cinco años de labor ininterrumpida y callada, prosigue hoy el vasto silencio que ha cercado la obra de este creador, quizá protagonista de un proceso de agitación cultural de cuya envergadura nos da idea la conspiración de cautelas que han acotado su producción.

El primero de sus libros, "Los hombres y las moscas" (1), fue recibido con el más alarmante silencio; el segundo, "Mitos, ritos y delitos" (2), llegó a desaparecer de las librerías sin haber recibido el apoyo de la clase intelectual (dato a subrayar, porque en estas fechas OPS publica sus trabajos en las revistas de moda, pero exceptuando, quizás, alguna amistosa frase de Forges, nadie considera oportuno subrayar su labor, mientras sus colegas viven lo que se llamó "el boom de los humoristas", que tuvo excelentes dividendos). De su tercera obra, "Ovillos de baba" (3), no sé siquiera si pudo contar con una mínima difusión industrial. "La cebada al rabo" (4) agrupa ahora una parte de la producción más reciente de su autor.

Quizá sea lógica, aunque inadmisible, la violencia y repulsa intelectual que ha marginado de modo tan férreo la obra gráfica de OPS. Sus colegas, los humoristas, sólo pueden ver con recelo un proceso tan sombrío, un rigor cuya ejemplaridad lo lleva al más absoluto rechazo de todo espíritu de conciliación, de todo pacto. Pintores y escultores, en plena selva comercial, sólo pueden contemplar con pavor una obra cuyo ascetismo (que sólo cobra pleno sentido en el marco de las indagaciones plásticas posteriores al surrealismo: pienso, claro, en Topor, en "Charlie Hebdo", en la estética del mal gusto de algunas escuelas americanas) habla con serenidad de la corrupción del artista contemporáneo. Por su parte, los intelectuales que utilizan la palabra escrita como medio de expresión han considerado (su silencio sólo así es explicable, si se recuerda el loco fervor con que han adulado la obra de otros dibujantes dada a conocer en las mismas fechas y revistas donde OPS ha publicado), que no era de su incumbencia ocuparse en subrayar, al menos, la aparición de una obra tan implacable.

Sin embargo, como publicista gráfico OPS ha desarrollado una ingente tarea de agitador cultural. Desde un punto de vista plástico sus creaciones, que tienen un paralelo bien elocuente en los óleos de otro marginado, Carlos Mensa, exploran campos tan frondosos como la miseria del artista contemporáneo (miseria que tiene un rostro económico y una fisonomía gráfica), o se interrogan por los abismos donde reposan las razones de la significación o la nadería del arte. Pienso, asimismo, que OPS encarna un modo de comportamiento intelectual que habla, por reflejo, de la miseria ciudadana que lo cerca; el silencio que ha enclaustrado su obra del modo más férreo es bien elocuente: tachando todas las palabras, tapando la boca y los ojos con vendas, el sistema nervioso cegado con atáudes publicitarios, el discurso de OPS cae en el desierto: el escándalo y la interrupción no están previstos en una sociedad de cadáveres, repitiendo como animales amaestrados confusos guiños y tediosas repeticiones (la logomaquia que une a editores y lectores de solapas, la mentira industrializada por los industriales de la cultura: malos empresarios y peores hombres de cultura), cuyo significado no es otro que el de las ranas pidiendo justicia en la famosa fábula.

De ahí que la obra de OPS sea una afrenta: para los especuladores en chucherías "culturales" es un enemigo público. Su obra no es susceptible del "descubrimiento", el montaje publicitario, el fárrago de los textos paramercantiles, donde el editor ensalza sin pudor lo prescindible (sus productos) y el publicismo multiplica las vaciedades que inventan una careta con la que proseguir la operación de maquillaje con que acicalar los fastos de la nada robando al lector el dinero por un montón de papeles impresos que nada dicen, sino la propia afirmación de objeto que se anuncia a sí mismo (ya que sin tal complicidad sería muy dudosa su existencia) y pretende vendernos la marca, etiqueta o escarapela que lo difunde. Para intelectuales y artistas, OPS es un terrorista que pone bombas de mano allí donde se había acordado, tácitamente, no llegar: el límite donde lo indecible pone de manifiesto la vaciedad de montañas de palabras devoradas, engullidas, en los precipicios de la letra impresa; la frontera donde hablar es un pacto, una conspiración donde la bayoneta calada de los signos impone la ley del silencio.

Nadie habla en los dibujos de OPS. Todos los protagonistas callan. Todas las palabras sobran para nombrar el silencio de tumba que nos cerca. Todas las palabras han sido usadas, corrompidas; y son ya útiles precarios, máquinas obturadas, ruinosas, vencidas.

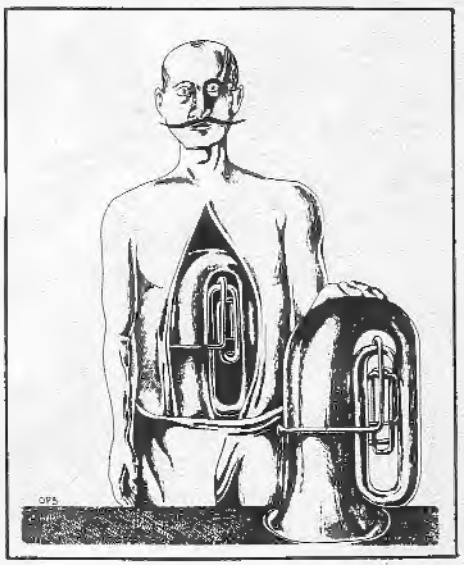
Y ese silencio, absoluto, definitivo, es, asimismo, un silencio que habla del esplendor de la palabra: sólo ella, en la mitología negra de OPS, queda virgen ante desastres tan oceánicos. Sólo ella puede vivir (gracias, precisamente, a que no existe: es un acto de la imaginación, una presencia de lo invisible, una aparición que da nombre a lo que desconocemos antes que ella nos lo ponga de manifiesto) en el imaginario lugar no descrito por las gracias, y que tan pronto reconocemos al salir a la vía pública.

Quizás el pavor que nos asalta al contemplar tantos dibujos de OPS pudiera nacer, precisamente, de una incertidumbre con glorioso pasado en el campo de la especulación filosófica: su obra nos hace presente una humanidad cuyas actividades proliferan en el limbo vegetal de lo inconfesable, y ya asesino y demente, cuya gloria es el suicidio.

La obra de OPS nos alarma porque imagina, hace presente, lo que creímos inimaginable: lo oculto y vergonzoso, lo inolvidable por infame, lo inverosímil, porque la razón ha fraguado sus propias cárceles y celdas psiquiátricas. Sin embargo, la lógica de la muerte preside esta exploración al infierno de lo no escrito: OPS indaga en el horizonte donde imaginar nos da pánico, donde lo alarmante de los descubrimientos nos aterra. Se trata, pues, de un relato de lo inconcebible: allí donde no hay palabras se inicia la tierra de nadie del terror. Los personajes de Lovecraft lo saben bien: si hablamos, oiremos el silencio de la noche que nos cerca con sus tinieblas; si callamos podremos oír las voces ocultas que nos buscan para ganar en nuestra carne la gloria de una maldición.

Si, para encontrar respuesta a los laberintos y ferocidad cruel que yace en la obra gráfica de OPS, una indagación policial iniciara la búsqueda del hombre invisible (porque ha desaparecido: el último hombre murió atado a un poste, ante un televisor) que, como Robin Hood, vive en el condado de Nottingham, en los insumisos bosques de Sherwood de la conciencia, alentando la insurrección de las grafías y los signos, tras interminables pesquisas inútiles, tras un rastro de sabotajes y revueltas incendiarias, se encontraría un diario anónimo, una patética confesión sin destinatario, que dice así:

"Debo borrar todo rastro. Alentar la desaparición de la voz. Callar. Ignorar otra música que el silencio, otra palabra que la oscuridad. Mi vida se juega en este acto sin actores ni representación. Enmudecer no es bastante, sería preciso enamorarse de la propia disolución, alentar los síntomas que predicen el fin. Los pasos de nadie vagando en las estancias vacías que tan celosamente guardo, me empujan al suicidio; pero todavía con poca fuerza. Cada mañana haré ejercicios de olvido. Debo tachar cada día una letra del alfabeto, hasta su desaparición. Veo los perros acercarse y contemplo mi sangre derramada en la letra impresa, enlatada en los supermercados. Debo evitar mirarla a



los ojos: su fuerza está allí, contemplándome mientras la contemplo, imaginando cuanto sueño, encarnando el rostro sin vida de la mujer que amé: lugar sagrado que debo proteger con el olvido. Mis instrucciones serán precisas: tapar la boca y los ojos con esparadrapo, atar con cuerdas las extremidades, alimentar la respiración con cloroformo, amortajar el cuerpo, sellar la conciencia, amputar el sistema nervioso, inyectar agua en el aparato circulatorio, desangrar las venas en el polvo."

---

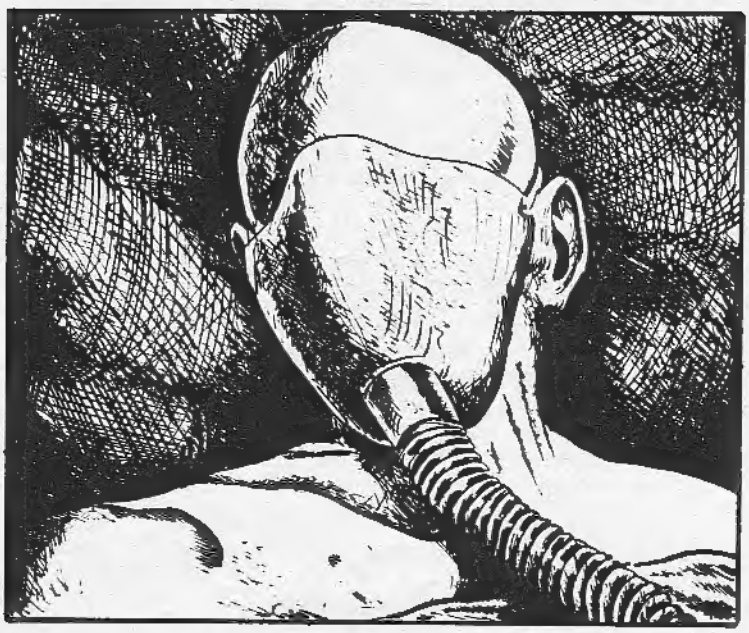
(1) "Los hombres y las moscas", de OPS. Ed. Fundamentos. Madrid, 1971.

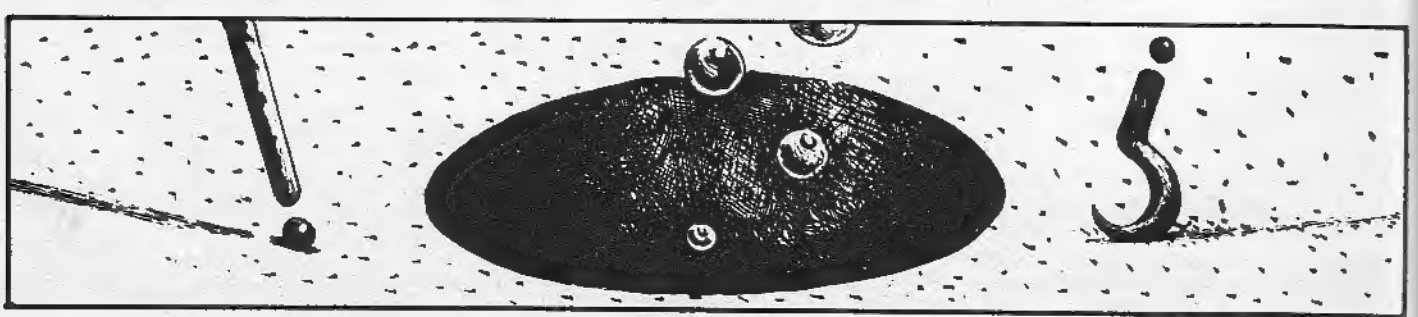
(2) "Mitos, ritos y delitos", de OPS. Ed. Fundamentos. Madrid, 1973.

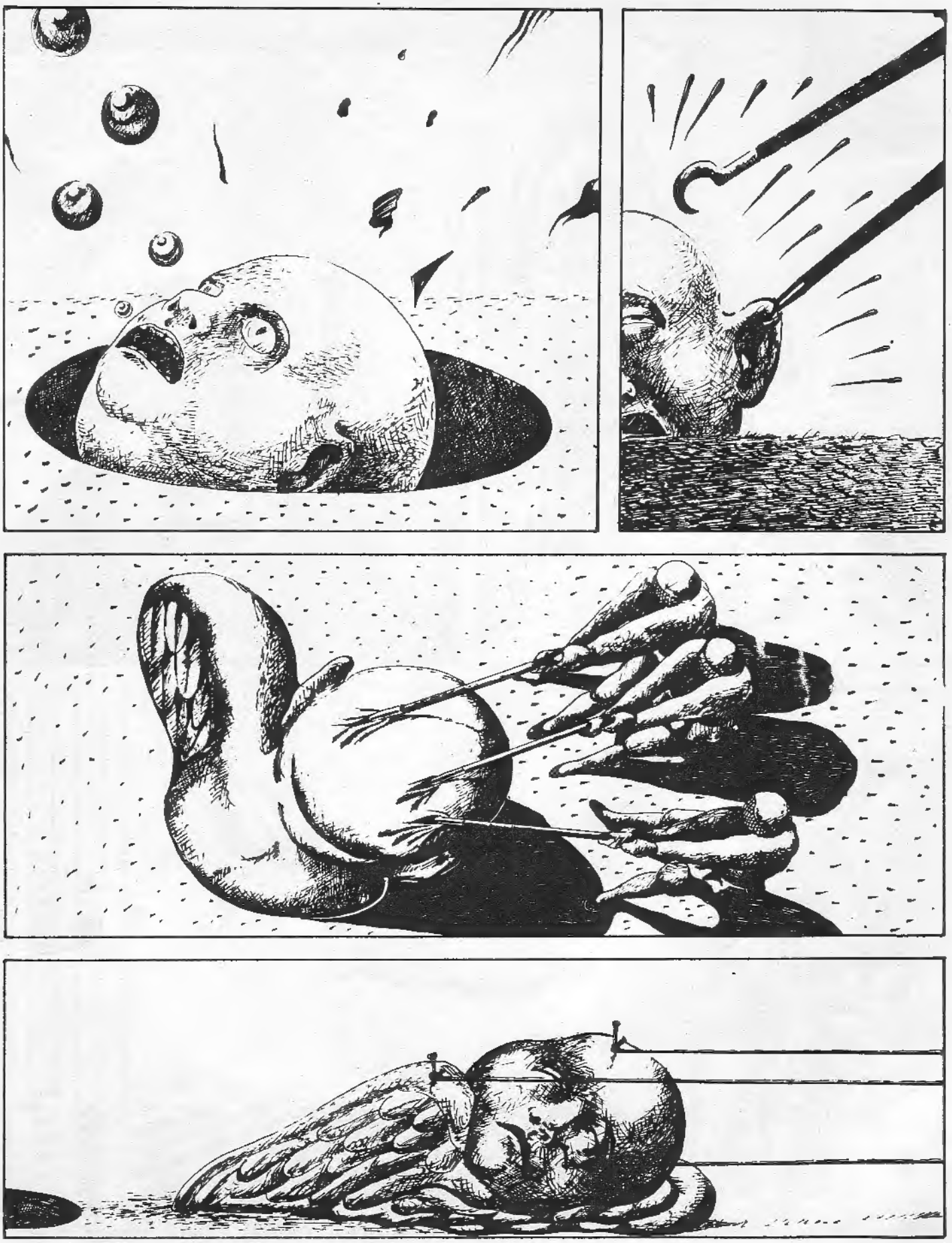
(3) "Ovillos de baba", de OPS. Ed. Castellote. Madrid, 1973.

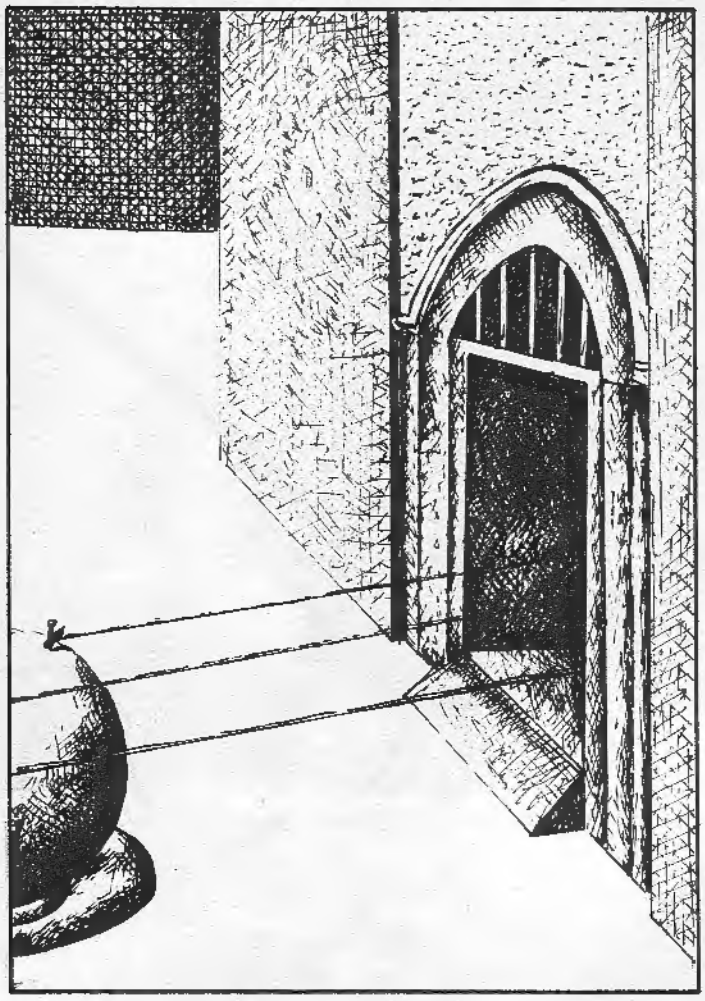
(4) "La cebada al rabo", de OPS. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Prólogo de Félix Grande. Madrid, 1975. 199 páginas.

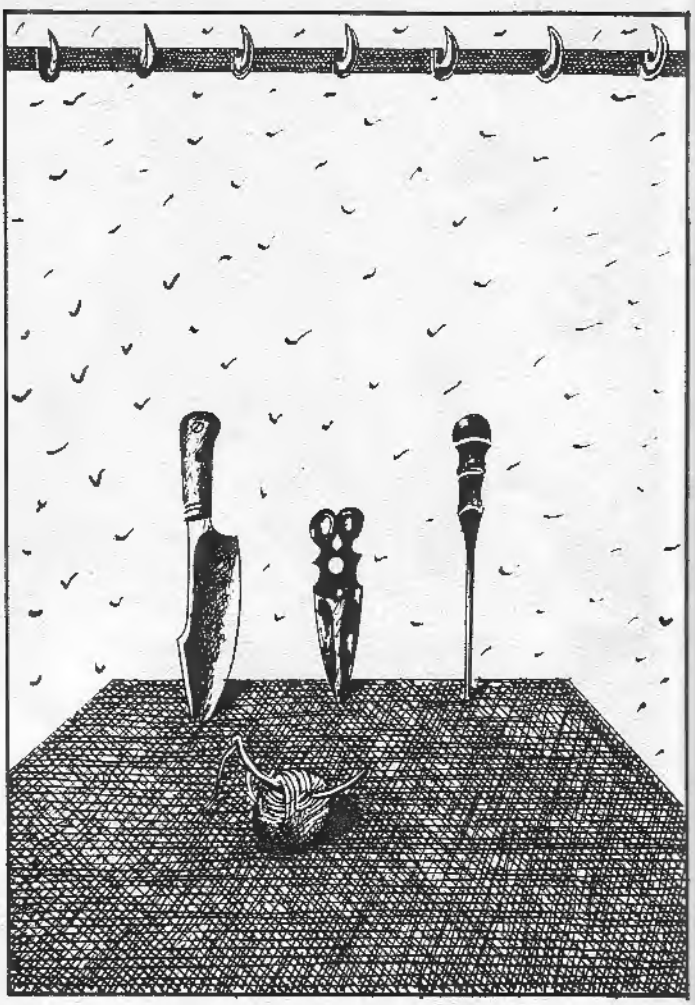
OPS

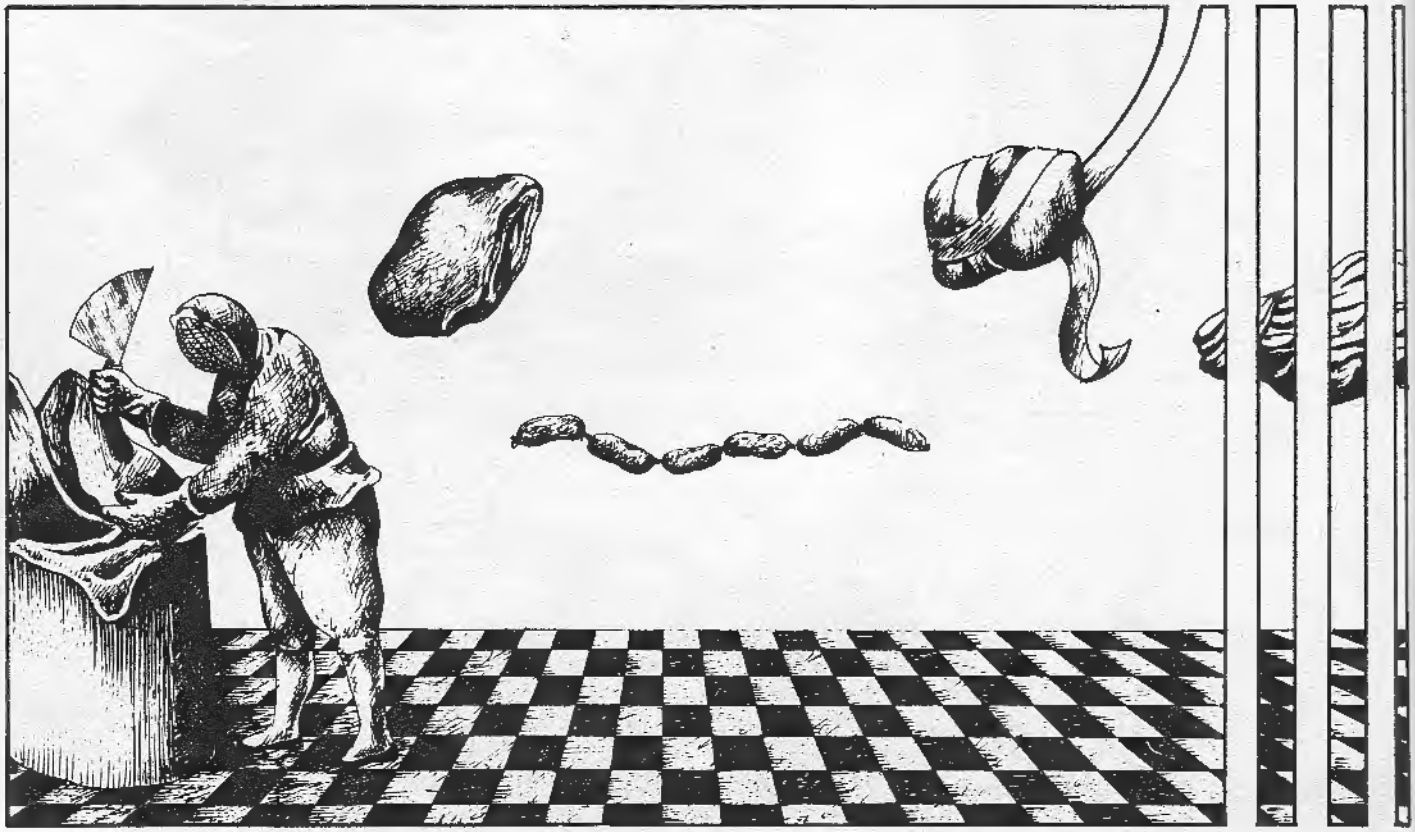


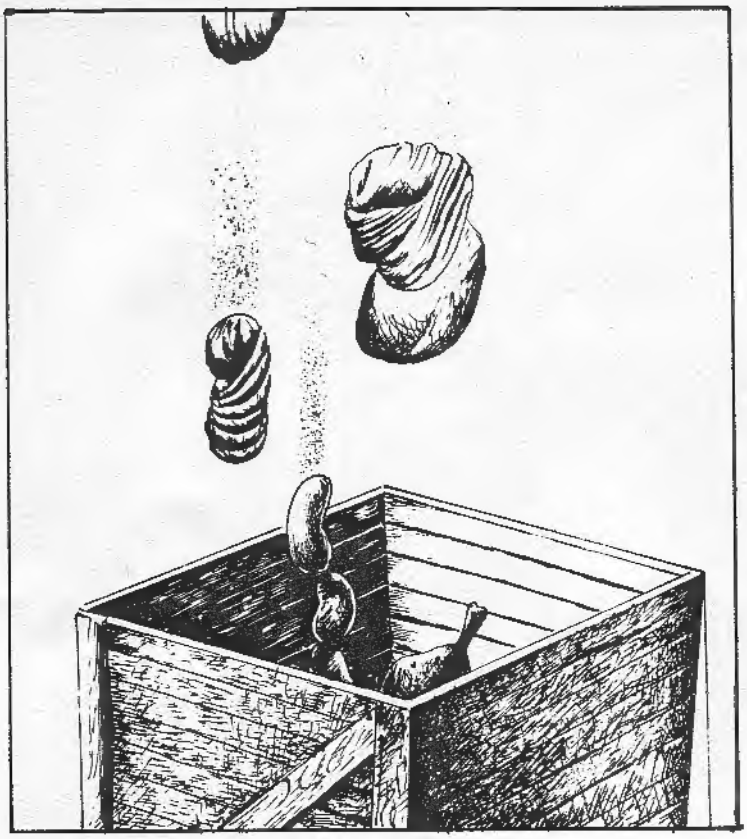


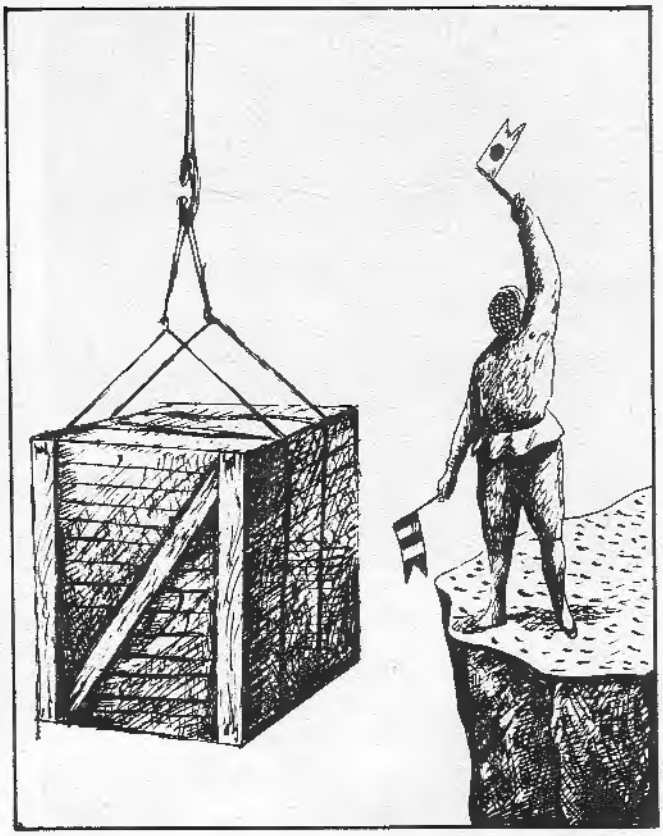


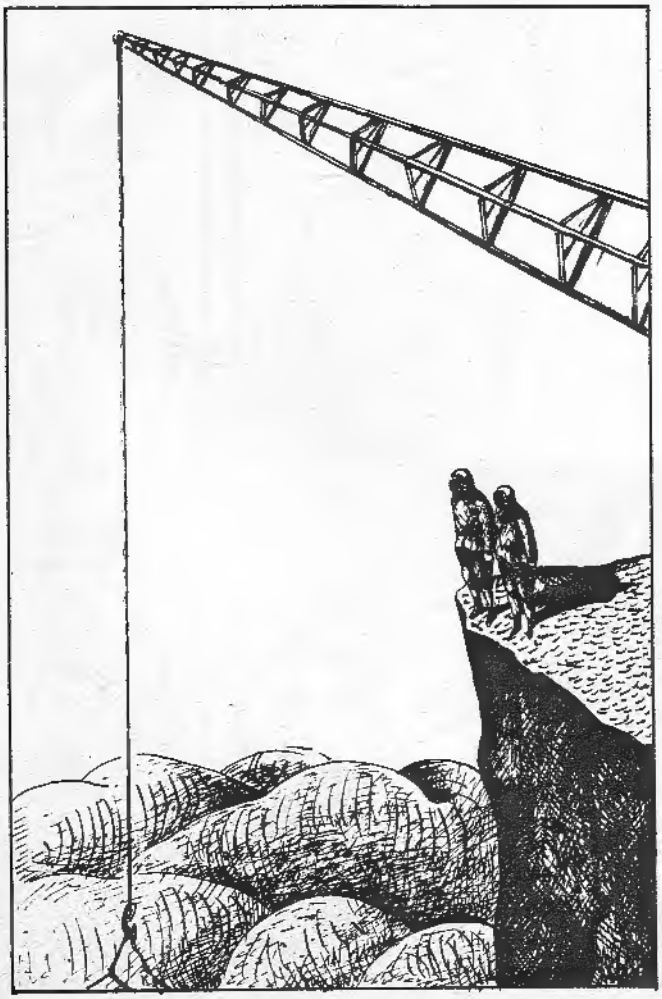


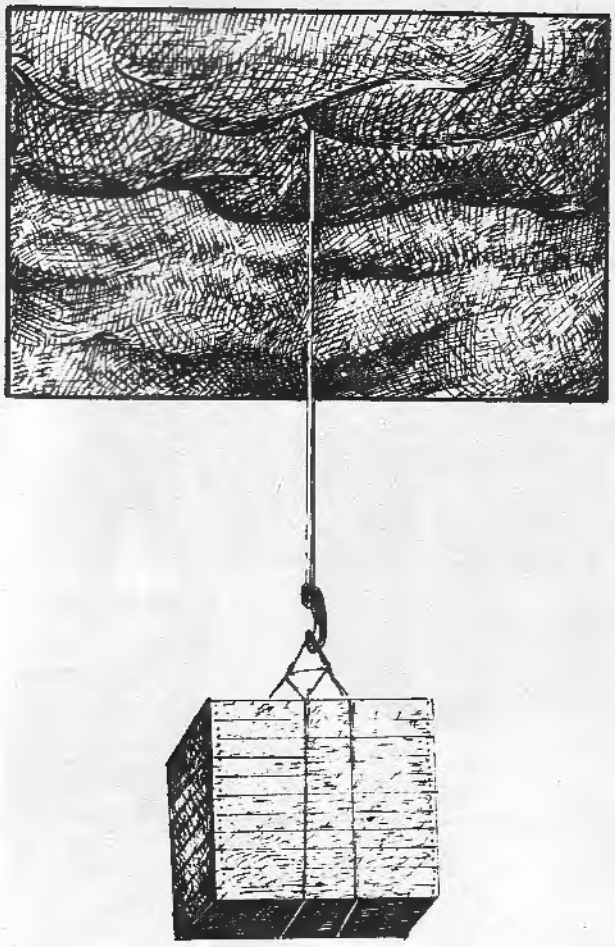


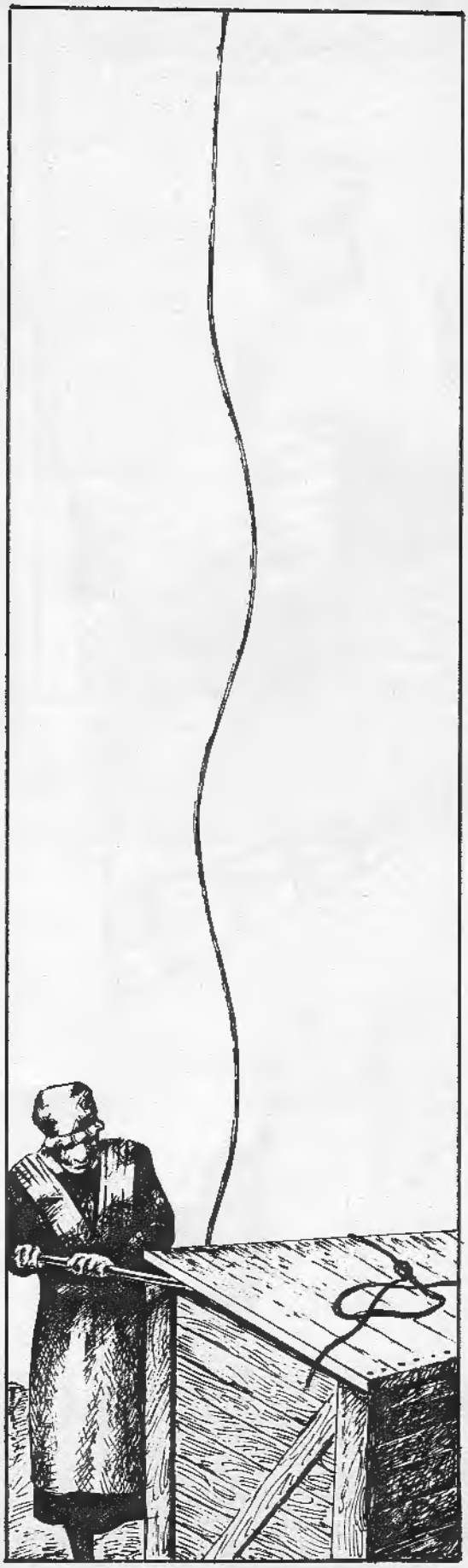


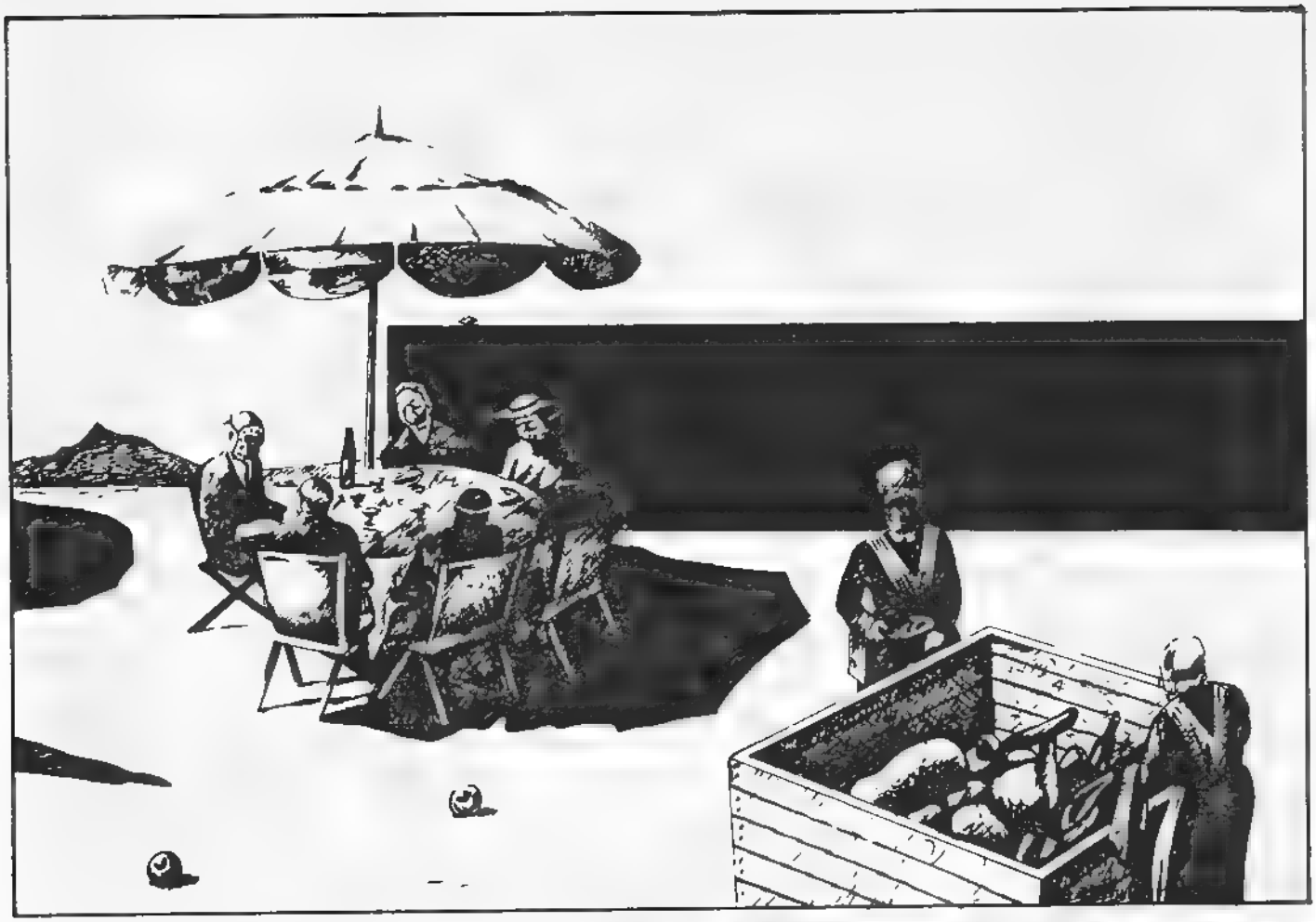












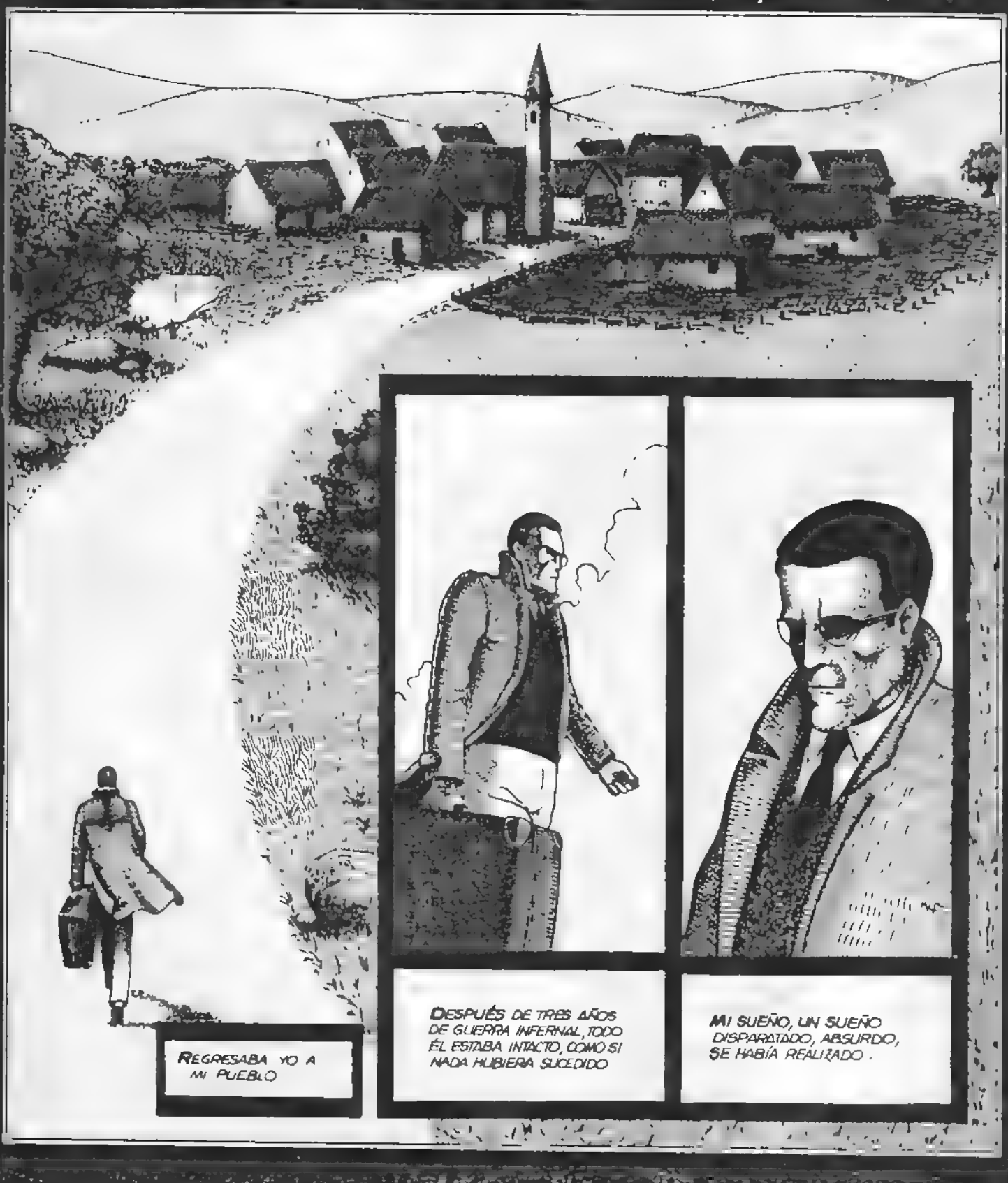
OPS

a las once...

POR ALEX
ESTE ÚLTIMO EXPERIMENTO SEGURAMENTE VA A CONFIRMAR LO QUE YO PRESENTÍA DESDE HACE MUCHO TIEMPO: ¡QUE ES POSIBLE DAR APARIENCIA HUMANA A LOS ESPÍRITUS DEL MÁS ALLÁ...
DING DING DING
¿QUÉ DIABLOS...?
OH DIOS MÍO! ¡ME HABÍA OLVIDADO DE LA HORA!
¡DOCTOR GARFIELD!
YA ESTÁ AQUÍ! ¡VIENE OTRA VEZ! ¡NO! ¡NO!
NO! ¡BASTA! ¡NO PUEDO MÁS
¡DOCTOR GARFIELD!

¡DOCTOR GARFIELD!
¡DOCTOR GARFIELD!
¡AAAH! ¡ESA VOZ! ¿CUÁNDO ME DEJARÁ EN PAZ, AL FIN?
¡DOCTOR GARFIELD! ¡CONTESTE!
¡ES LA HORA, DOCTOR GARFIELD!
¡DOCTOR GARFIELD, BASTA DE COMEDIAS Y SEA RAZONABLE! ¡SABE DE SOBRA QUE TODAS LAS NOCHES, A LAS ONCE, DEBE DE TOMARSE LA TISANA PARA EL HÍGADO!
LO SÉ, MISS SHERMAN, LO SÉ, PERO ES SUPERIOR A MÍ. ¡TENGO HORROR A LAS TISANAS!
¡NO! ¡NO! ¡ESTA NOCHE NO! ¡PIEDAD!

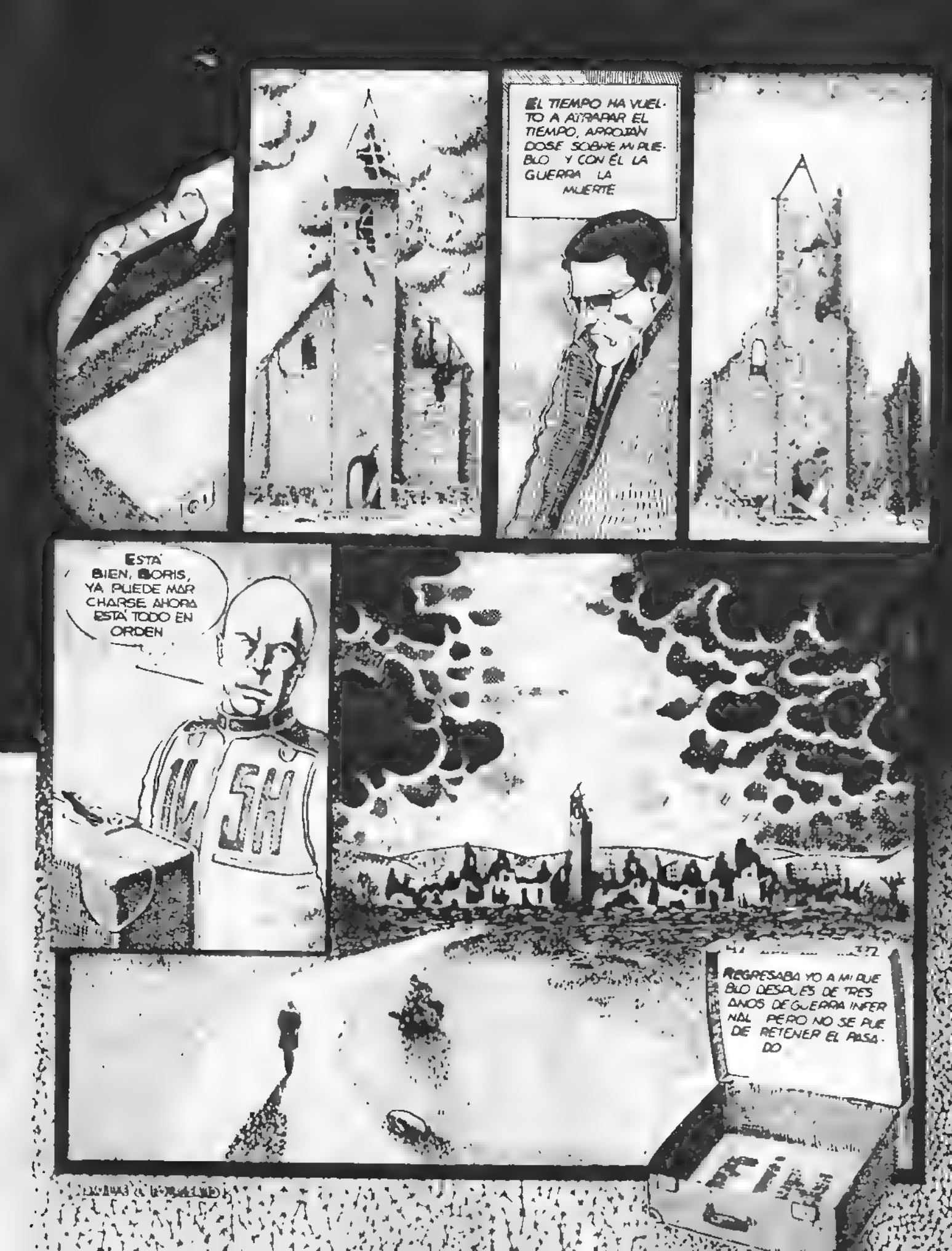
EL TIEMPO PERDIDO



EAGLE T
T3A
FZZZZZZZZZZZZNNNNNN
¡CLAC!
ACÉRQUE-SE, BORIS. ¡QUIERO HABLAR CON USTED!

¿QUÉ DIABLOS SIGNIFICA ESTO? ¿CON QUÉ DERECHO COMETE ESTE ATROPELLO? ¡EXPLÍQUESE
¡ES A USTED A QUIEN LE CORRESPONDE DAR EXPLICACIONES!
¡¡TRES AÑOS!! ¡TRES AÑOS QUE SE HAN ESFUMADO, QUE HAN DESAPARECIDO!
Y ESTO ES SÓLO EL COMIENZO, ¿VERDAD? PRIMERO SU PUEBLO..
¿Y LUEGO
¿QUÉ MANEJOS SE TRAE USTED, BORIS? ¿CUÁLES SON SUS INTENCIONES?
PERO
¡¡NO TRATE DE NEGAR!! ¡NUESTROS SERVICIOS LE HAN LOCALIZADO! ¡HA SIDO USTED!

¡DÍGAME! ¿HASTA DONDE PIENSA LLEGAR?
LA RESPUESTA DEL DETECTOR ES POSITIVA, SEÑOR. LO LLEVA CONSIGO
¿CONSIGO? ¡EL MUY IMBÉCIL!
SH
¡HUMMM! ¡YA SÉ DÓNDE LO TIENE!
TODOS SUS ESFUERZOS NO LE VAN A SERVIR DE NADA, BORIS. ¡NOSOTROS ACABAREMOS CON ESTAS CHIQUILLADAS!
TRAIGAN SU MALETA!
¡NO! ¡MI MALETA! ¡USTEDES NO TIENEN DERECHO! YO..
¡ÁBRALA DE UNA VEZ!

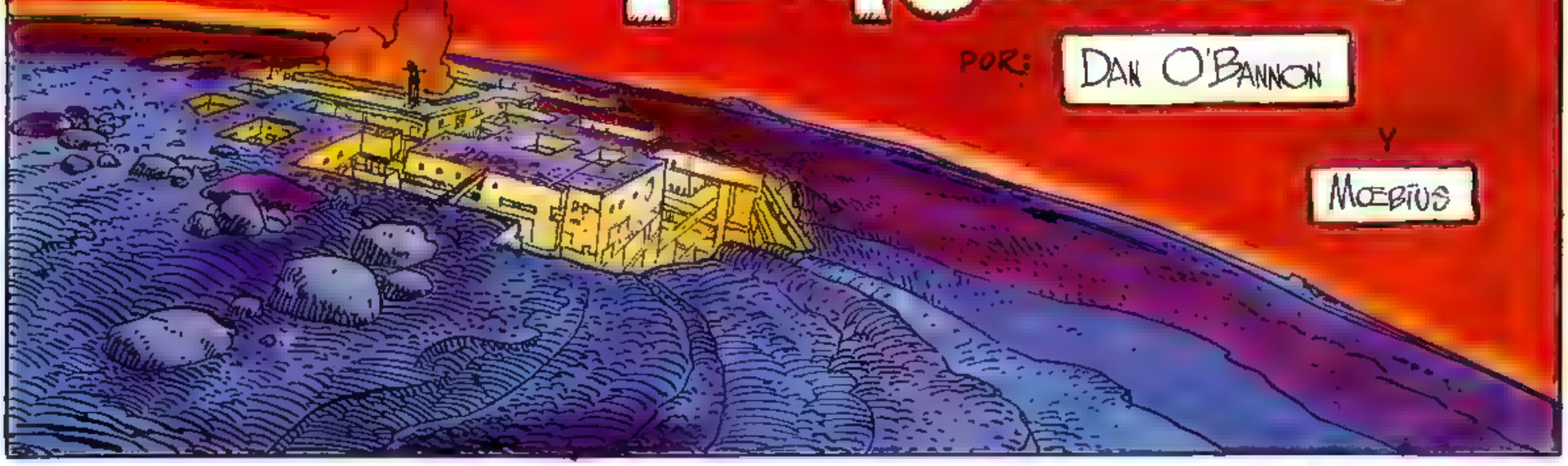

EL TIEMPO HA VUELTO A ATRAPAR EL TIEMPO, ARROJÁNDOSE SOBRE MI PUEBLO Y CON ÉL LA GUERRA LA MUERTE
ESTÁ BIEN, BORIS, YA PUEDE MARCHARSE AHORA ESTÁ TODO EN ORDEN
REGRESABA YO A MI PUEBLO DESPUÉS DE TRES AÑOS DE GUERRA INFERNAL PERO NO SE PUEDE RETENER EL PASADO
FIN

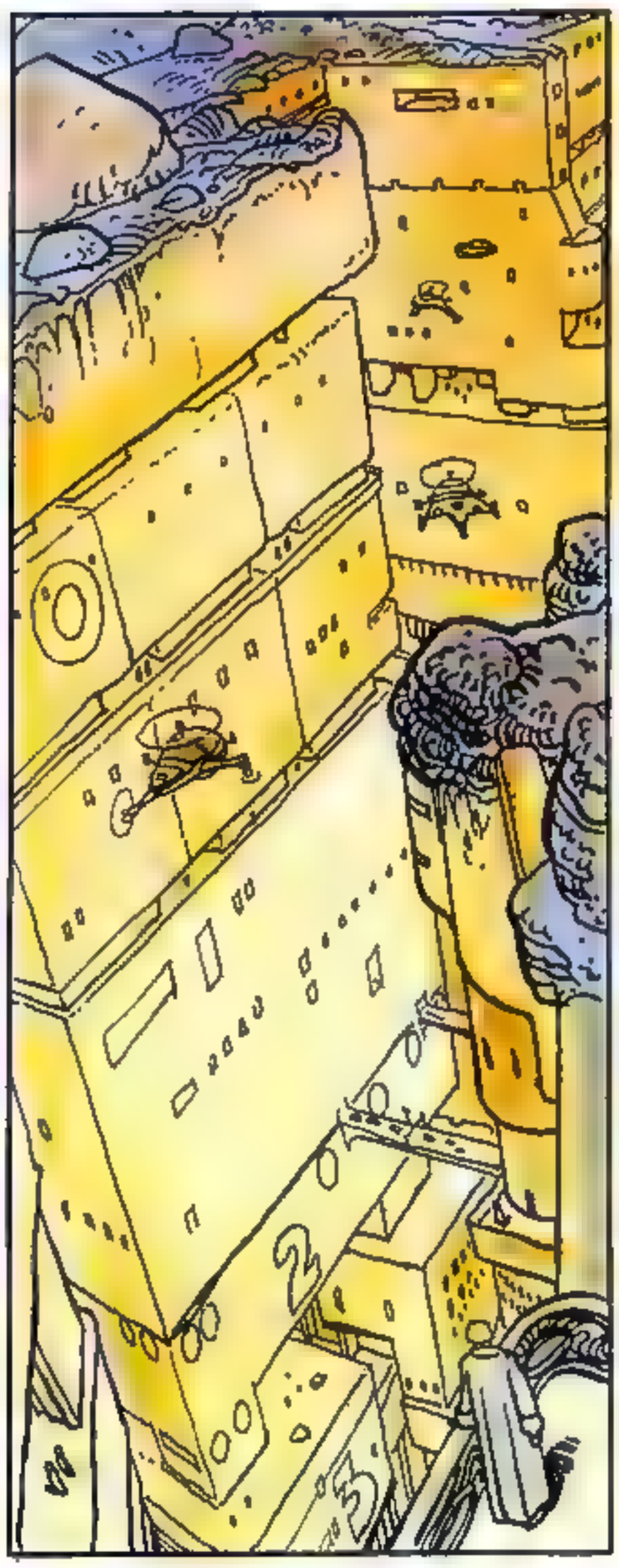
THE LONG TOMORROW

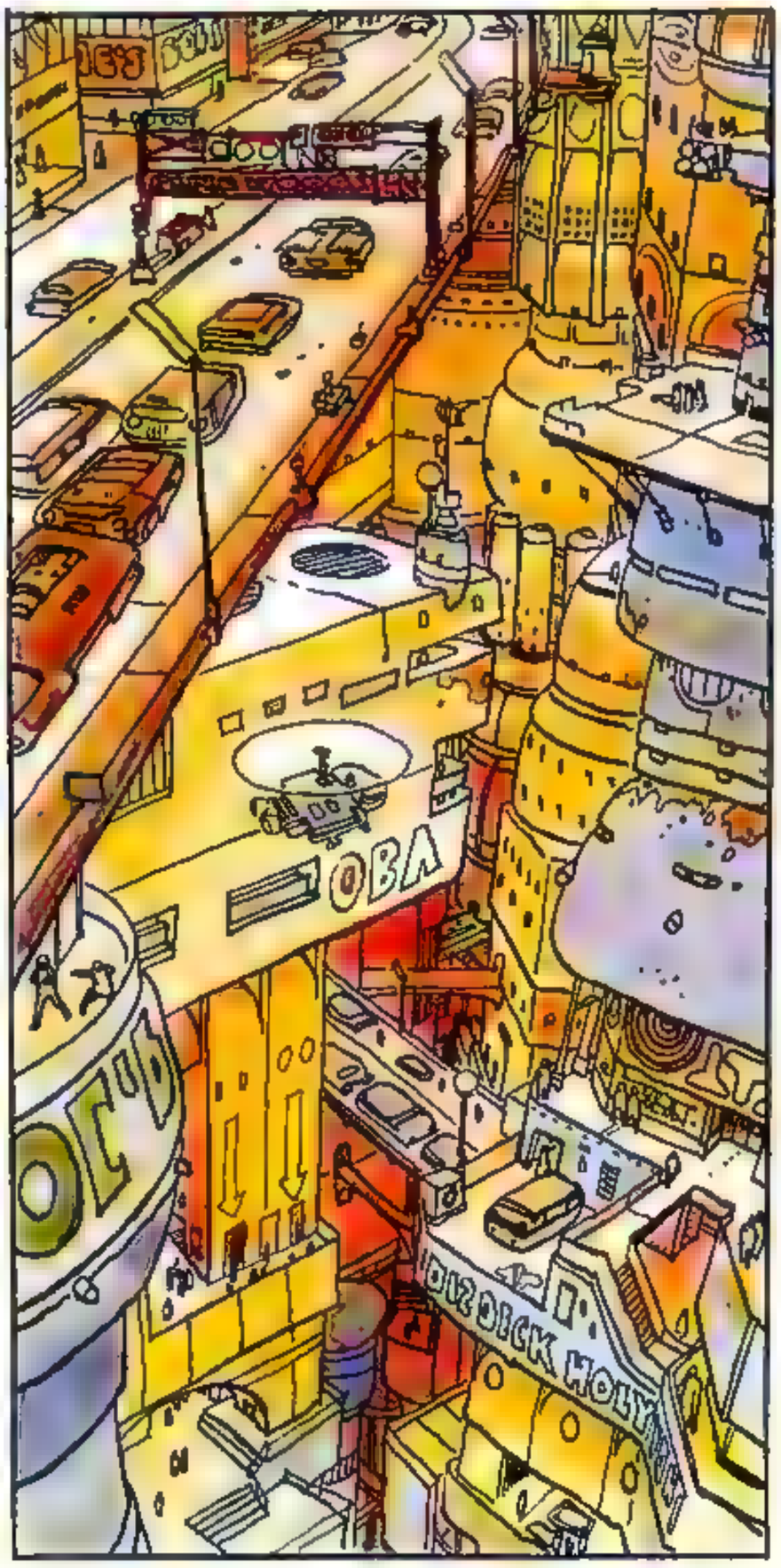
POR: DAN O'BANNON

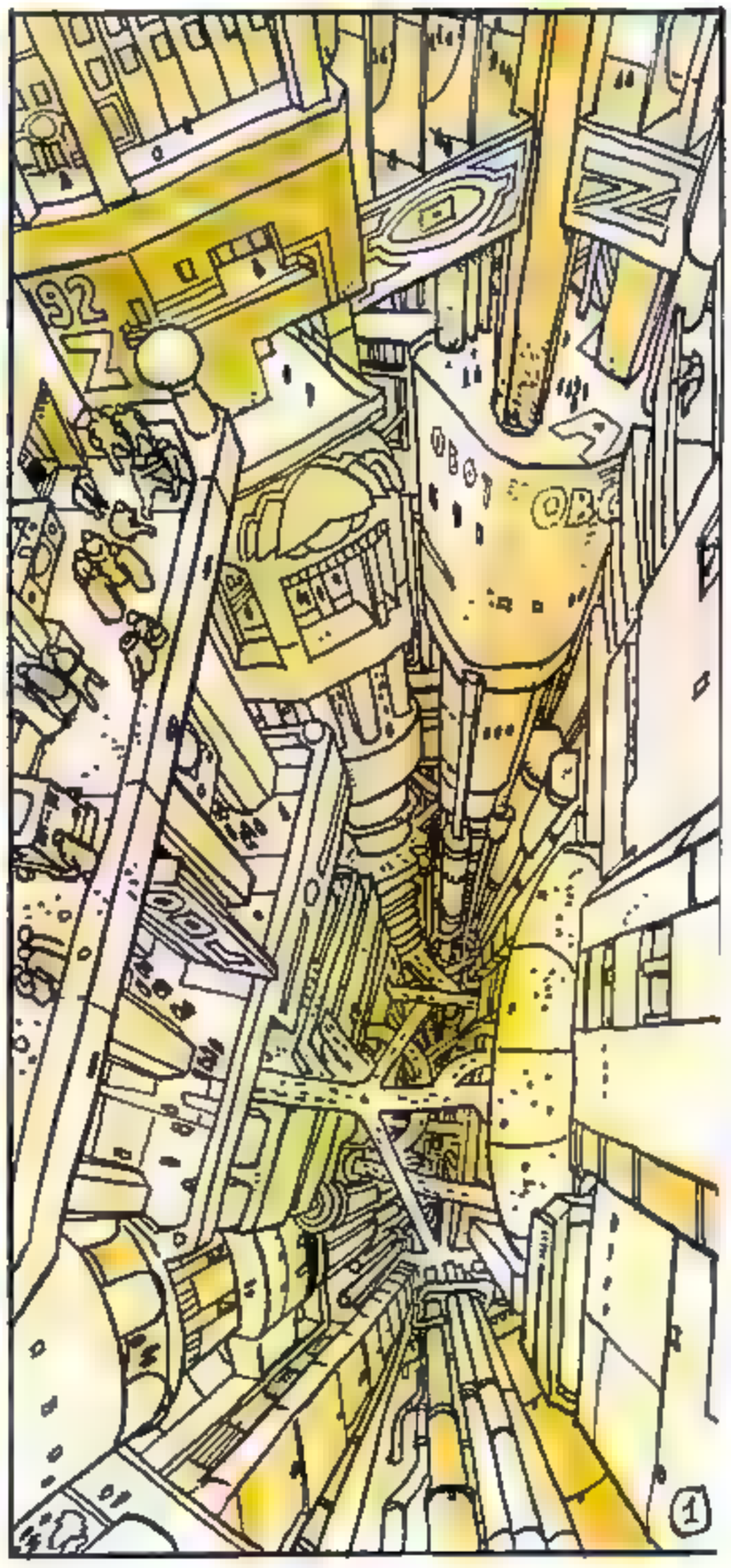
Y

MŒBIUS









SOY DETECTIVE PRIVADO...

AQUEL DÍA, UN DÍA COMO TANTOS OTROS...

MI DESPACHO ESTÁ EN EL NIVEL 97. ME LLAMO PETE CLUB...

BIIIEP BIIIEP

SÍ, AQUÍ CLUB. CLUB, INVESTIGACIONES DISCRETAS.

ERA UNA DAMA DEL NIVEL 12, EL BARRIO DE SUPERLUJO, Y ME LLAMABA PARA UNA INVESTIGACIÓN ULTRACONFIDENCIAL

DOLLY VOOK DE KATTERBAR...

RARAMENTE TENGO OCASIÓN DE TOMAR ESTAS RAMPAS QUE CONDUCEN HACIA LA PARTE ALTA.

ELLA ME ESPERABA EN SU HERMOSA MANSIÓN...

¡CARAY! ...TODA UNA BELLEZA ESTA DOLLY VOOK DE KATTERBAR.

BUENAS TARDES, SEÑOR CLUB.

ASÍ QUE ES USTED EL FAMOSO PETE CLUB...

"SÍ", LE RESPONDÍ.

¡JOLÍN!... ¡ES REALMENTE UN HOMBRE MUY SEXY!

PUEDO ASEGURAR QUE ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME LO DECÍAN.

PARECE QUE SUELE SER ASÍ LA GENTE QUE VIVE CERCA DE LA SUPERFICIE...

ANDE, TOME ASIENTO POR AHÍ.

LA ESCUCHO, ENCANTADORA SEÑORITA... ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED? (1)

(1) ¡LAS FRASES DE RIGOR!

¡AY, CIELO!... MUCHAS, MUCHAS COSAS. PERO ANTE TODO: RECUPERAR CIERTOS OBJETOS PERSONALES... UN TRABAJO FÁCIL Y BIEN PAGADO.

CAJA 736, EN LA ESTACIÓN DE SUB DEL NIVEL 199... UN LUGAR POCO RECOMENDABLE, SEGÚN TENGO ENTENDIDO...

SR... BASTANTE FEO.

¡NO EXAGEREMOS!... HAY NIVELES PEORES, MUCHO PEORES QUE EL 199.

¡AQUÍ ES!...

AQUA BAR

SUB 199ª

TRANS

METRÓKA

Z

G.

¡ANDA CON ÉL!

VIBRO-DAGAS

RRGZZZZ

FRZIIZZZZ

UNOS CHISMES QUE PENETRAN FÁCILMENTE EN EL ACERO MÁS DURO.

ESTA CLASE DE INCIDENTES SE DAN CON FRECUENCIA EN LOS BAJOS NIVELES...

BAK

122

22

ABRIR LA CAJA FUE UN JUEGO DE NIÑOS.

ALLÍ ESTABA LA MALETA... ERA LA MISMA QUE LA JOVEN HABÍA DESCRITO.

VOLVÍ RÁPIDAMENTE AL NIVEL DE DOLLY VOOK DE KATTERBAR

¡LA BOFIA!

POLICÍA

EN LA RESIDENCIA DE LA CHICA PULULABAN LOS POLIS. DE TODOS LOS FORMATOS.

¡VAYA! SI ESTÁ AQUÍ CLUB, EL PLASTA Nº 1... ¿QUÉ COÑO HACES TAN LEJOS DE TU AGUJERO, RATA TIÑOSA DEL NIVEL 97?

YA HABÍA TENIDO CONTACTOS CON EL TENIENTE FY... UN ROB LLENO DE HUMANIDAD...

PRONTO VI A LA CHICA. PERO EN QUÉ ESTADO!...

REPUGNANTE.

UN TRABAJO DE ESPECIALISTA.

FY 6.30

YO TENÍA EL CEREBRO EN BLANCO.

PETE...UN ESPÍA ARTURIENSE HA LOGRADO PENETRAR EN LA CIUDAD. TODAVÍA NO HEMOS DIVULGADO LA NOTICIA PARA NO CREAR PÁNICO...

POLICK 7ª FY

¡¿QUÉ?! ¿UN ESPÍA DE ARTURO? PERO...¿CÓMO HA PODIDO PASAR EL CAMPO DE DEFENSA ORBITAL?

MISTERIO... SIN EMBARGO SABEMOS LO QUE HA VENIDO A BUSCAR...Y QUE YA DEBE DE TENER...

AH... ¿Y QUÉ ES ELLO?

¡EL CEREBRO DEL MAYOR!

¡FIGÚRATE!

TENÍA QUE OCURRIR UN DÍA.

PERO SI ESTA MISMA MAÑANA HE VISTO AL MAYOR EN EL HOMEO-PERIÓDICO...

UN DOBLE ANDROIDE...PETE, ESTAMOS BIEN JOROBADOS... HAY QUE RECUPERAR EL CEREBRO DEL MAYOR ANTES DE QUE LOS ARTURIENSES EMPIECEN A METERLE MANO.

¿Y LA CHICA? ¿QUÉ TIENE QUE VER EN TODO ESTO?

QUIZÁ SABÍA DEMASIADO, EL MAYOR ESTABA LOCO POR ELLA.

FY

¡ME ENCANTA CHARLAR CON LOS ROB-POLIS!...

DECIDÍ VOLVER A MI DESPACHO... COMENZABA A SOSPECHAR LO QUE IBA A ENCONTRAR EN LA MALETA.

VI AL TIRADOR SÓLO EN EL ÚLTIMO MOMENTO...

...CASI DEMASIADO TARDE...

CKPOW

PERE

NEWMAN AHDRAX

7

BRADT

ALCANCÉ DE LLENO SU VEHÍCULO...

..PERO MI AGRESOR SIGUIÓ HUYENDO...

PARA MONTE

UP

37

...Y TRATÓ DE ESCAPAR POR EL POZO ANTIGRAV..

PARA MONTE

UP

EL ENCUENTRO IBA A SER EN LA SUPERFICIE.

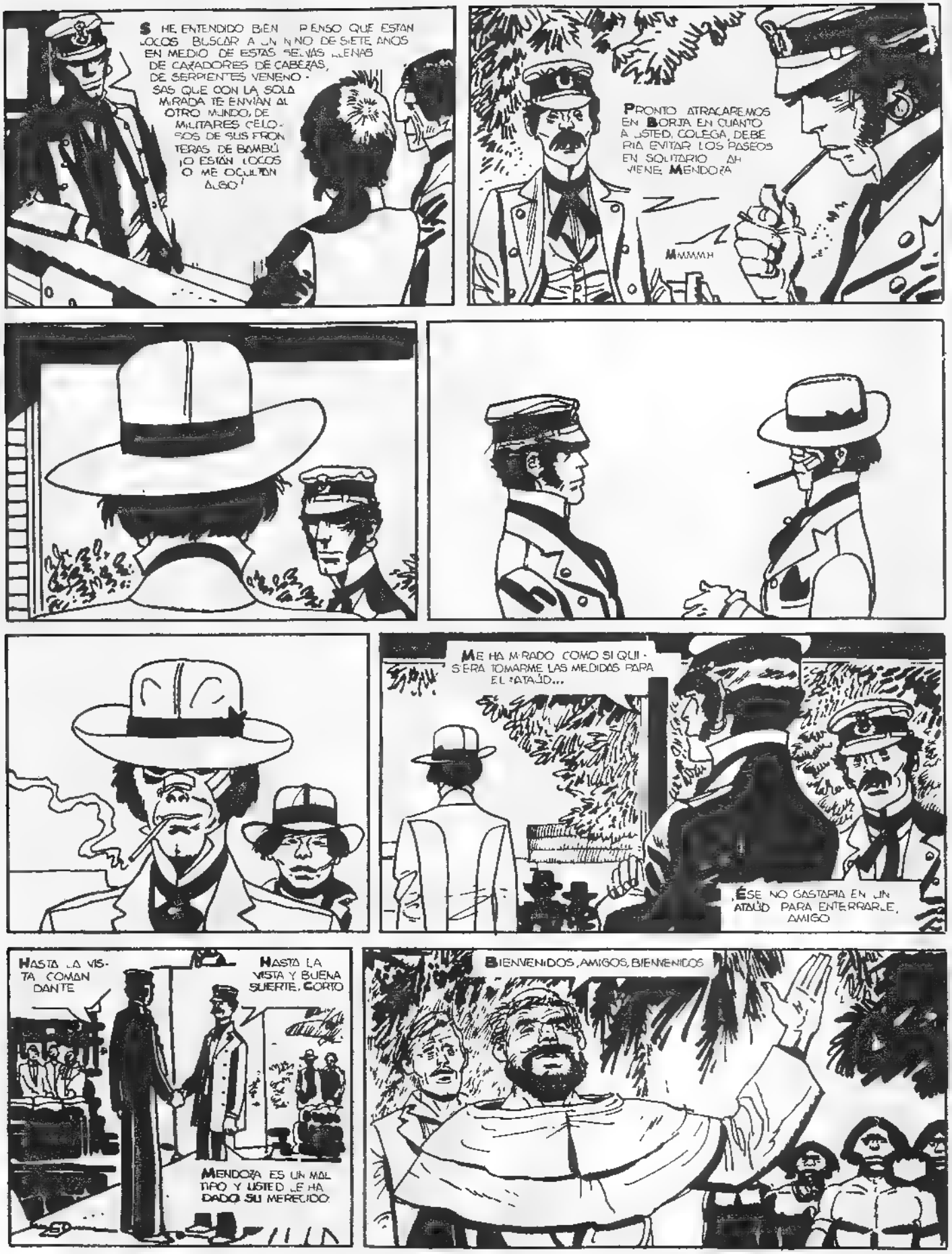
8

sigue en la pag. 59

ABUELOS Y LEYENDAS

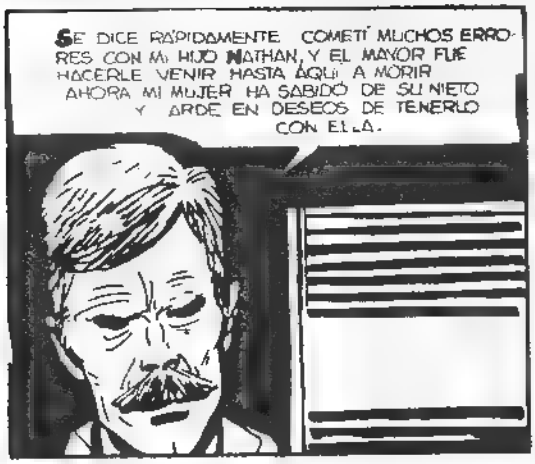
¡SMACK!
MÍRAME BIEN Y SI ACASO ME VUELVES A VER [illegible] DA
TOMA OTRO CAMINO
YA ESTÁ ¡NO JUGARÁ MÁS CON DADOS TRUCADOS
¿DADOS TRUCADOS? NO PENSABA QUE ERA ÉSTA LA RAZÓN DE NUESTRA PELEA
SÍ YO TAMBIÉN PENSABA QUE USTED LE HABÍA MACHACADO PORQUE ES UN TRAFICANTE DE ESCLAVOS
SE HAN EQUIVOCADO LOS DOS A MÍ NO ME IMPORTA LO QUE HAGA ESTE MENDOZA NO ES COSA MÍA
PERO INTENTAR ENGAÑAR ME COMO A UN PRINCIPIANTE... ESO SÍ QUE ME ENFADA! DADOS TRUCADOS CONMIGO CON UN PROFESIONAL! A PROPÓSITO
CUANTO MÁS AVANZO EN SU HISTORIA, LEVI COLUMBIA MENOS LE CREO
NO CORTO MALTÉS, ES UN ASUNTO SERIO

LE HE HECHO VENIR HASTA AQUI PORQUE COMO SIEMPRE, NECESITO UN HOMBRE DE CONFIANZA Y CON BASTANTE VALOR PARA INTERNARSE EN LA SELVA DE NADIE. USTED POSEE ESTAS VIRTUDES
CORTO
EL DOCTOR STONE QUE COMO USTED SABE ES UN GRAN MÉDICO, FUE INFORMADO DE QUE MATARON A SU HIJO Y A SU MUJER EN LA ZONA DE LOS INDIOS JIVAROS HUAMBIZAS
ESTO ACAECIÓ HACE UN PAR DE AÑOS Y DESDE ENTONCES EL VIEJO STONE NO TIENE PAZ TAMBIÉN PORQUE SE SIENTE CULPABLE EN PARTE, DE LA MUERTE DE SU HIJO
YA LO DE SIEMPRE UN PADRE DE FUERTE PERSONALIDAD UN HIJO REBELDE RESULTADO: LA HUIDA DE LA CASA PATERNA
NO ME DIGA QUE ME HA TRAIDO HASTA AQUI PARA CONTARME ESTA HISTORIETA
NO EN EFECTO HAY ALGO MÁS MIRE ESTA FOTO, CORTO MALTÉS LA HIZO EL PADRE SULLIVAN UN MISIONERO FRANCISCANO QUE ENCONTRAREMOS AQUÍ EN BORJA
¿Y QUÉ?
SUPONGO QUE SON NATHAN STONE Y SU MUJER ¿NO?
EXACTO NATHAN Y SU MUJER, UNA MUCHACHA JÍVARA HIJA DE UN JEFE BRUJO DEL ALTO MARAÑÓN LOS MATARON LOS "PATRONES" BLANCOS, ESOS QUE SE DEDICAN A LA CAZA DE ESCLAVOS PARECE QUE NATHAN INTENTABA INCULCAR CIERTAS IDEAS REVOLUCIONARIAS ENTRE LOS MESTIZOS Y LOS INDIOS DE LA ZONA, Y YA CONOCEMOS EL RESULTADO ERA UN IDEALISTA Y SU CASO SE HA CERRADO CON SU MUERTE
SON COSAS QUE PASAN YO YA HE PERDIDO A UN PAR DE AMIGOS QUE TENIAN VOCACIÓN DE REFORMISTAS PERO TODAVÍA NO ENTIENDO QUÉ PINTO YO EN TODO ESTO
YA LLEGAMOS A LO NUESTRO LOS DOS TUVIERON UN HIJO QUE AHORA DEBERÍA CONTAR SIETE AÑOS
Y QUE TAL VEZ VIVA CON EL ABUELO MATERNO, MARANGWÉ EL DOCTOR STONE SÓLO QUIERE ENCONTRAR A SU NIETO ¿QUÉ PIENSA DEL ASUNTO?

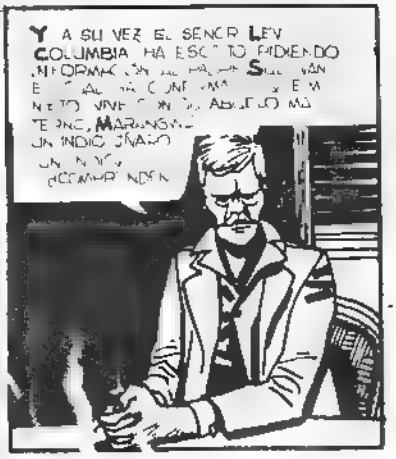

SI HE ENTENDIDO BIEN PIENSO QUE ESTÁN LOCOS BUSCAR A UN NIÑO DE SIETE AÑOS EN MEDIO DE ESTAS SELVAS LLENAS DE CAZADORES DE CABEZAS, DE SERPIENTES VENENOSAS QUE CON LA SOLA MIRADA TE ENVÍAN AL OTRO MUNDO, DE MILITARES CELOSOS DE SUS FRONTERAS DE BAMBÚ ¡O ESTÁN LOCOS O ME OCULTAN ALGO!
PRONTO ATRACAREMOS EN BORJA EN CUANTO A USTED, COLEGA, DEBERÍA EVITAR LOS PASEOS EN SOLITARIO AH VIENE MENDOZA
MMMMH
ME HA MIRADO COMO SI QUISIERA TOMARME LAS MEDIDAS PARA EL ATAÚD...
¡ESE NO GASTARÍA EN UN ATAÚD PARA ENTERRARLE, AMIGO
HASTA LA VISTA COMANDANTE
HASTA LA VISTA Y BUENA SUERTE, CORTO
MENDOZA ES UN MAL TIPO Y USTED LE HA DADO SU MERECIDO
BIENVENIDOS, AMIGOS, BIENVENIDOS

QUÉ PLACER VOLVER A VERLE, SEÑOR LEVÍ COLUMBIA HE REZADO A MENUDO CON LA ESPERANZA DE QUE EL SEÑOR, EN SU INFINITA MISERICORDIA, QUISIERA PERDONAR A UN PECADOR COMO USTED
PUES YO, FRANCAMENTE, NO HE REZADO POR USTED PERO HE ENVIADO DINERO AL BANCO NACIONAL PARA AYUDAR A SU MISIÓN CONFIO EN QUE ESO TAMBIÉN VALGA ALGO
DOCTOR STONE

AQUI ESTAMOS TODOS REUNIDOS PARA HABLAR DE SU CASO, DOCTOR EL COMANDANTE CORTO HA ACEPTADO ADENTRARSE EN TERRENO JÍVARO PARA ENCONTRAR A SU NIETO SI QUIERE CONTARNOS LO QUE SABE SOBRE EL CHICO


SE DICE RÁPIDAMENTE COMETÍ MUCHOS ERRORES CON MI HIJO NATHAN, Y EL MAYOR FUE HACERLE VENIR HASTA AQUÍ A MORIR AHORA MI MUJER HA SABIDO DE SU NIETO Y ARDE EN DESEOS DE TENERLO CON ELLA.

SE RÍA COMO SI UNA PARTE DE NATHAN LE FUERA DEVUELTA MIREN NO SOPORTO MAS VER CÓMO SE CONSUME DIA A DIA EN ESTA VANA ESPERA POR ESO ESCRIBI AL SENOR LEV COLUMBIA PONIÉNDOLE AL CORRIENTE.


Y A SU VEZ EL SENOR LEV COLUMBIA HA ESCRITO PIDIENDO INFORMACIÓN AL PADRE SULLIVAN EL CUAL HA CONFIRMADO QUE EL NIETO VIVE CON SU ABUELO MATERNO, MARANGWE UN INDIO JÍVARO UN NIÑO ¡ACOMPAÑADO

YA ESPERABA ESTO AL SABERSE EMPARENTADO CON UN REDUCTOR DE CABEZAS CLARO QUE AL POBRE MARANGWE LE SUCEDERÁ LO MISMO EN SU "CLUB DE LA SERPIENTE NEGRA Y ROJA" CUANDO HABLE DE USTED

ALTO UN MOMENTO
ES ESTÚPIDO PICARSE UNOS A OTROS HABIENDO POR MEDIO UN NIÑO DE SIETE AÑOS QUE SACAR DE UN TERRITORIO HOSTIL Y DESCONOCIDO PARA EL HOMBRE BLANCO

EN LOS VIEJOS MAPAS ESTÁ COMO FISURA COMO TIERRA DESCONOCIDA Y EN LOS DE HOY DÍA COMO "MADRE DE DIOS" PORQUE NO SE HA SABIDO QUÉ NOMBRE DARLE SE EXTIENDE ENTRE BOLIVIA BRASIL Y PERÚ POR UN LADO, Y ECUADOR Y COLOMBIA POR OTRO ES LA SELVA DE NADIE A HABITAN CANÍBALES Y CAZADORES DE CABEZAS

SIN OLVIDAR ALGÚN MISIONERO LOCO, COMO EL PADRE SULLIVAN Y LOS QUE VÁN EN BUSCA DE ESCLAVOS, COMO EL TAL MENDOZA

LOS ESCLAVOS ¡ESE MALDITO MENDOZA

¡CRASH!

CUIDADO, PADRE. NO QUISIERA QUE NOS CAYESE EL TECHO ENCIMA. SI EN EL CAMPEONATO MUNDIAL DE LOS PESOS PESADOS HUBIERA PARTICIPADO USTED EN VEZ DE SU TÍO, NO LE HABRÍA IDO TAN BIEN A CORBETT
BUENO, RESUMIENDO IRÉ A BUSCAR A SU NIETO, PERO LAS PROBABILIDADES DE ENCONTRARLE SON ES COMO HABRA OIDO ADEMÁS LE SALDRÉ CARO VEINTE LIBRAS AL DÍA MÁS LOS GASTOS
LE PAGARÉ LO QUE SEA QUIERO HACER TODO LO POSIBLE PARA TENER A MI NIETO
ENTONCES DE ACUERDO, DOCTOR STONE
VAMOS A DESCANSAR UN POCO MIENTRAS TANTO CORTO Y EL PADRE SULLIVAN HARÁN LOS PLANES PARA LA EXPEDICIÓN..
SI MAGNÍFICA IDEA PRECISAMENTE TENGO QUE PREGUNTAR UN PAR DE COSAS AL PADRE
BUENO PADRE SULLIVAN, ¿NO TIENE NADA MEJOR QUE CONTARME QUE LA HISTORIA DEL NIETECITO MESTIZO? ME HA HECHO SANGRAR LOS OÍDOS CON ESTE DOLOROSO RELATO.
NO LLEGO A COMPRENDER, MARINO
¿AH, NO? . ESCUCHA, FRAILÓN LA HISTORIA DEL NIETO PUEDE SER CIERTA. PERO TAMBIÉN UN PRETEXTO PARA MOVERSE, SIN DESPERTAR SOSPECHAS EN UNA REGIÓN MISTERIOSA
¿QUÉ HABÍA DESCUBIERTO EL HIJO DE STONE PARA QUE LE MATARAN JUNTO CON SU MUJER? ¿QUÉ COSA TAN IMPORTANTE ESCONDE LA SELVA DE NADIE PARA ENVIARME A MÍ, UN EXTRAÑO, EN LUGAR DE UNO DE AQUÍ? ¿QUÉ ES? ¿LA LEYENDA DE LAS SIETE CIUDADES DE CIBOLA?
AH, CORTO MALTÉS, TIENES RAZÓN TE HAS ACERCADO MUCHO A LA VERDAD ESCONDIDA DETRÁS DE UNA LEYENDA ELDORADO LAS SIETE CIUDADES DE CIBOLA EL ORO OCULTO DEL PERÚ.
EL SUEÑO DE CORONADO, DE CABEZA DE VACA DE ORELLANA, DE RALEIGH Y DE ESE LOCO DE LEVI COLUMBIA Y TAMBIÉN EL MÍO. ¿POR QUÉ NO? PERO TÚ TAMPOCO ESTÁS LIBRE DE TENTACIONES. YO SOY UN FRAILE DE VERDAD Y AL ORO LE DOY OTRO VALOR. AHORA VE A DESCANSAR, CORTO MALTÉS

MUY BIEN, SULLIVAN PUEDE QUE UN DÍA ME CUENTES LA VERDAD ¿EH?
LA VERDAD ESTÁ ESCONDIDA EN UN PEQUEÑO MONASTERIO FRANCISCANO EN LA LAGUNA DE VENECIA EN UNA ISLITA LLAMADA SAN FRANCISCO DEL DESIERTO, HAY UN VIEJO MAPA DE PIEL HUMANA CON ALGU[illegible]
PREFIERO IRME A [illegible] SAN FRANCISCO DEL DESIERTO, EN VENECIA
CONOCÍA A ALGUIEN EN VENECIA, EN SAN FRANCISCO DEL DESIERTO ¿QUIÉN ERA? ¿QUIÉN?
¿QUÉ HAY?
TE HE TRAÍDO UN GUIA PARA IR A LA SELVA DE NADIE
¿QUÉN ES?
UNO DE LOS REDUCTORES DE CABEZAS QUE VAN Y VIENEN PARA COMERCIAR CON NOSOTROS ESTÁ DISPUESTO A LLEVARTE ANTE MARANGWE POR UN PAR DE CUCHILLOS
BIEN, ESCUCHA DI A LOS OTROS QUE NO SE PREOCUPEN SI NO HE REGRESADO DENTRO DE UN MES, DARÁS MI DINERO A STEINER PARA QUE VUELVA A LA COSTA
BUENA SUERTE CORTO MALTÉS
¿DIJISTE SAN FRANCISCO DEL DESIERTO, EN VENECIA?
OLVÍDALO ANOCHE SOÑABA EN VOZ ALTA

EH, SALTAMONTES, VE MÁS DESPACIO
¿POR QUÉ TANTA PRISA, HOMBRE? TENEMOS UN MES... UFF... PARA LLEGAR...
¡DIABLOS! NO SE PARA NUNCA, NO BEBE NUNCA ¡APUESTO A QUÉ VIENE DE UN CRUCE ENTRE UNA CABRA Y UN CAMELLO!
ESCUCHA, SALTAMONTES — LA TERCERA VEZ QUE VEO SERPIENTES PINTADAS EN PIEDRAS ¿QUÉ SIGNIFICAN?
UOH
¡OH, POR FIN ME HAS DICHO ALGO! HEMOS ROTO EL HIELO, ¿EH? UNA CURIOSIDAD: ¿NO TE CANSAS NUNCA DE ANDAR?
BUENO, ¿QUÉ? ¿FALTA MUCHO PARA TERMINAR LA ETAPA? ¡SE ME HAN HECHO LLAGAS EN LOS PIES!
QUERÍA LLEGAR AQUÍ ANTES DE QUE EL SOL SE FUERA MÁS ALLÁ DEL ANTOAMI MIRA ¿TAMBIÉN EN TU TIERRA HAY ESTA BELLEZA?

TE LLAMARÉ POETA EN LUGAR DE SALTAMONTES. OYE, ¿CÓMO ES ESE MARANGWÉ?
¿POR QUÉ TE
ES UN HERMANO SERPIENTE. UN GRAN BRUJO, UN HOMBRE DE MEDICINA. CONOCE LOS NOMBRES DE LAS
DEL CIELO Y LOS NOMBRES
DE LAS HIERBAS
PUEDE HACERTE
Y ÉSTA ES MAGIA ROJA.
UN TIPO DE CUIDADO EN POCAS PALABRAS. HÁBLAME DE SU NIETO
NO OIGO NADA, APARTE DE LOS CHILLIDOS DE LOS MONOS...
EXACTO, PERO NUESTRAS ALDEAS TIENEN PERROS Y GALLOS. Y NO SE LES OYE CANTAR NI ADRAR. HA PASADO ALGO ¡DEMASIADO SILENCIO! ESPÉRAME AQUÍ
DIOS MÍO! ¿QUÉ?
ME HA MORDIDO ¡Y ES NADA MENOS QUE UNA SERPIENTE CORAL!
SI NO HAGO
SOY HOMBRE MUERTO MALDITA MALDITA...

ME QUEDA SÓLO UN RECURSO ANTES DE QUE EMPIECE A CIRCULAR EL VENENO
¡BANG!
¿QUÉ TE PASA?
NO LO SÉ TODAVÍA SALTAMONTES
SERÁ MEJOR QUE VENGAS A LA ALDEA NO HAY NADIE, A PESAR DE LOS MUERTOS DEJADOS POR LOS CAZADORES DE ESCLAVOS.
ME SIENTO MORIR
ESTAS HIERBAS TE CALMARÁN EL DOLOR TE HAS SACADO CASI TODO EL VENENO CON EL DISPARO, ERES UN HOMBRE VALIENTE
¿CÓMO LLEGAN HASTA AQUÍ LOS CAZADORES DE ESCLAVOS A QUIÉN LOS VENDEN?
OH LLEGAR. LLEGAN, AYUDAN UNA TRIBU CONTRA LA OTRA, Y ASÍ SUCESIVAMENTE Y PARA VENDERLOS, PRIMERO TIENEN QUE DOMESTICARLOS UN INDIO AMANSADO PIERDE LA CAPACIDAD DE VIVIR EN LA SELVA, LOS ESCLAVOS OLVIDAN LAS TRADICIONES, LOS SECRETOS DEL BOSQUE ... SÓLO SABEN SERVIR A LOS "PATRONES". ¿QUIERES UNA CHUPADA?
¿POR QUÉ NO?
¡DIABLOS! UN PAR DE CHUPADAS COMO ÉSTA DEJAN RADIOTECO A UN CAMAN DAME UNA COSA SALTAMONTES ¿CONOCES A UN TAL MENDOZA

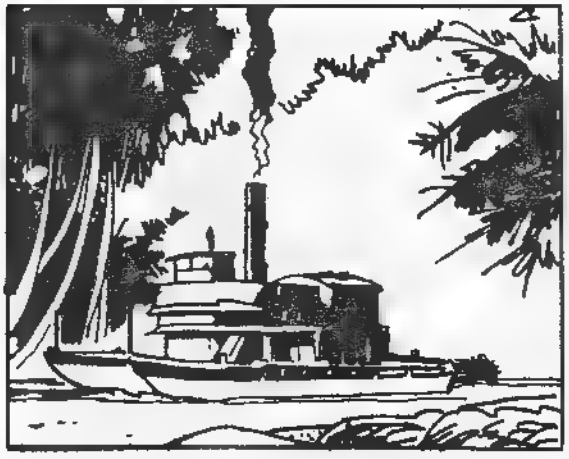
MENDOZA SI LE CONOZCO LE BUSCABA A ÉL CUANDO ÉL A BORTA SOLO QUE A MI LLEGADA YA SE HABÍA MARCHADO COMERCIA CON ESCLAVOS COMPRA MUCHACHOS Y NIÑAS Y LOS DOMES PARA VENDERLOS A LOS
PERO ¿POR QUE VENDÉIS A NUESTRA GENTE?
PORQUE ESTAMOS TODOS
SANTIAGO CONTRA LOS SHUARAS DEL MISMO RÍO LOS AGUARUNAS CONTRA LOS INDANZAS TODOS JÍVAROS
Y UN TIPO COMO MENDOZA COMPRA CUALQUIER PRISIONERO SIEMPRE QUE SEA MUY JOVEN
ESTE POBLADO HA SIDO ATACADO POR ÉL Y SE HA LLEVADO A LOS JÓVENES ENTRE LOS QUE ESTABA EL NIETO DE MARANGWÉ EN CUANTO ESTÉS MEJOR LE SEGUIREMOS HASTA SU ALDEA EN EL PONGO
ME SIENTO MAL, SALTAMONTES PERO SI ME SALVO TE ACOMPAÑARÉ QUE ENCONTRAR AL NIETO DE MARANGWÉ
LO SÉ VI AL PADRE DE NATHAN HABLAR CONTIGO QUIERE TENER AL NIETO DE MARANGWÉ, ¿VERDAD?
SÍ DESPUÉS DE TODO TAMBIÉN ES NIETO SUYO PERO ¿CÓMO PUEDES SABER TODAS ESTAS COSAS? ¿QUIÉN ERES?
NO ME DIGAS QUE TE LLAMAS MARANGWÉ
SÍ SOY MARANGWÉ
¿POR QUÉ NO ME HAS MATADO, SI SABÍAS QUÉ HE VENIDO EN BUSCA DE TU NIETO?
HAY UN TIEMPO PARA MATAR Y UN TIEMPO PARA PENSAR YO QUERÍA A NATHAN Y POR ESTO NO DESEO NINGÚN MAL A SU PADRE ES MATAR A MENDOZA QUE SE HA LLEVADO A MI NIETO
BIEN NO QUIERO ENTRETENERTE ECHEMOS A ANDAR CONFÍO EN RESISTIR AUNQUE ME ENCUENTRO MUY DÉBIL TODAVÍA
FUE MENDOZA QUIEN MATÓ A NATHAN Y A TU HIJA ¿VERDAD?
SÍ UN DÍA NATHAN PEGÓ A MENDOZA FUE UN ERROR PORQUE HUBIERA DEBIDO ACABAR CON ÉL Y UN MES DESPUÉS CUANDO NATHAN VOLVÍA CON LA HIJA DE LA FIESTA DE UNA ALDEA AMIGA MENDOZA

DESDE ENTONCES MI NIETO HA VIVIDO CONMIGO. YO LE ENSEÑO LAS COSAS DE LA SELVA. LLEGARÁ A OCUPAR MI LUGAR Y SERÁ UN GRAN BRUJO GUERRERO
PERO ÉL ES MEDIO BLANCO, SALTAMONTES, Y SU ABUELO PATERNO HARÁ LO POSIBLE PARA LLEVÁRSELO DE AQUÍ Y DARLE TODO LO QUE ERA DE SU PADRE, EN EL MUNDO DE LOS BLANCOS... MUY LEJOS DE ESTA SELVA

MI NIETO CONOCE LA SELVA... ENTIENDE EL LENGUAJE DE LA CORRIENTE DEL RÍO CUANDO VAMOS A PESCAR EN CANOA LAS LLAMADAS DE LOS ANIMALES CUANDO VAMOS A CAZAR PERO SABE TAMBIÉN ESCUCHAR DENTRO DE SÍ ¿CÓMO PUEDE OLVIDAR TODO ESTO POR OTRA FORMA DE VIDA?

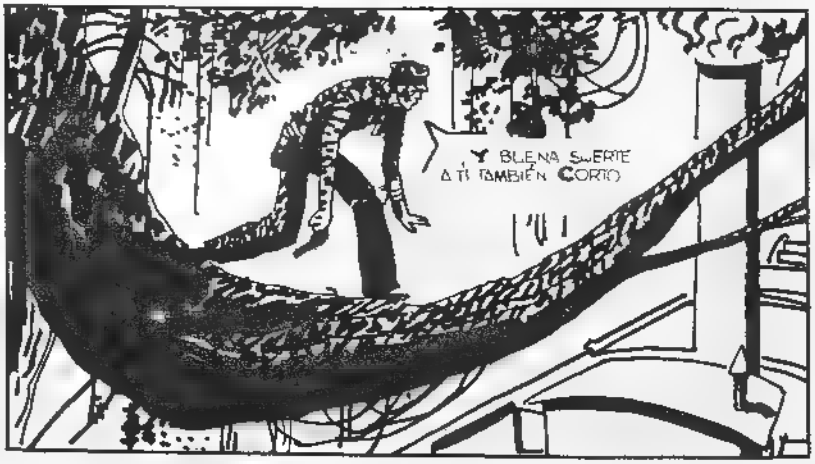
NO LO SÉ, SOL TAMONTES TAL VEZ ESTÉS EN LO CIERTO EN CUALQUIER CASO, DEBERÍAS HABLAR CON EL PADRE DE NATHAN
QUIZÁS SÍ, QUIZÁS NO PERO AHORA NO ES MOMENTO DE PENSAR EN ELLO ¡MIRA!

AQUÉL ES EL BARCO DE MENDOZA, VA HACIA SU ALDEA Y DENTRO ESTÁ TUIAZUÁ MI NIETO CON LOS OTROS NIÑOS PRISIONEROS



ESCUCHA! EL BARCO TENDRÁ CASI QUE DETENERSE JUSTO DEBAJO DE NOSOTROS, EN LA CURVA DEL RÍO YO SALTARÉ DESDE AQUÍ, TÚ UN POCO MÁS ADELANTE A LO MEJOR CONSEGUIMOS SORPRENDER A MENDOZA ¿ESTÁS DE ACUERDO?
QUIZÁS SÍ, QUIZÁS NO LO HARÉ A MI MODO ¿CÓMO DEBO LLAMARTE?

CORTO. CORTO MALTÉS PERO YA QUE LOS INDIOS TENÉIS NOMBRES SECRETOS PUEDES LLAMARME UNO QUE NO CONSIGUE PENSAR SÓLO EN SUS ASUNTOS ESO ES PUEDES LLAMARME ASÍ BUENA SUERTE, SALTAMONTES


Y BUENA SUERTE A TÍ TAMBIÉN CORTO

¡BANG!
BANG

ESTÁN CORRIENDO POR ABRIR EL MALDITO MARCO
¿CÓMO ME HABRÁ SEGUIDO HASTA AQUÍ Y POR QUÉ?
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¿LE HABRÉ DADO? YA NO LE OIGO
¡MALDICIÓN! HE MATADO A UNO DE MIS HOMBRES
TENGO QUE AVISAR AL FOGONERO Y AL TIMONEL QUE CORTO MALTÉS ESTÁ A BORDO

¿DE DÓNDE SALES TÚ? ¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ QUIERES?
¡HE VENIDO A MATARTE!
¡BANG!
¡BANG!
DIOS MÍO NO CAE NUNCA
¡BANG!
¡click!
¡click!
¡click!
PERO ¿QUIÉN ERES? ¿POR QUÉ QUIERES MATARME? GARCÍA... GARCÍA...
¿QUÉ DIABLOS PASA EN ESTE BARCO, MENDOZA? ¿Y QUÉ QUIERES TÚ? SI DEJO EL TIMÓN ACABAREMOS CONTRA LOS ESCOLLOS
EXACTO TÚ SIGUE PENSANDO EN EL TIMÓN.

¿POR QUÉ QUIERES MATARME? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ TE HE HECHO? YO NO TE CONOZCO
TE CONOZCO YO HACE MUCHAS LUNAS QUE TE ESPERABA, TE BUSCABA TE CORTARÉ SÓLO UN POCO ESTA MANO DESPUÉS PODRÁS IRTE
NO TE ENTIENDO ¿NO ME MATAS?
FRANCAMENTE QUIEN TE COMPRENDA QUE TE COMPRE LE QUERÍAS MATAR Y AHORA LE DEJAS IR CON ESE ARAÑAZO EN LA MANO
TÚ NO COMPRENDES PERO MENDOZA SÍ. MIRA CÓMO NADA VELOZMENTE PARA LLEGAR A LA ORILLA
SOCORRO SOCORRO
CIELOS NO LO HABÍA PENSADO ¡¡¡PIRAÑAS!!!

SLAS PIRAÑAS SE HAN LANZADO CONTRA MENDOZA POR ESA PEQUEÑA HERIDA EN LA MANO HUELEN LA SANGRE..
EH TU TAMBIÉN SANGRAS MENDOZA TE HA HERIDO DIOS MIO TIENES TRES AGUJEROS

NO TE PREOCUPES YO SOY UN GRAN BRUTO NO MORIRÉ POR ESTO! VE A BUSCAR A MI NIETO TUTA ZUA

SSS, SALTAMONTES PERO NO TE MUEVAS ¿CÓMO SE PUEDE VIVIR CON TALES HERIDAS?

¿DE QUÉ MATERIA ESTÁ HECHO ESE INDIO? ¿DE ACERO Y HUESO? HUM ES HORA DE SACAR A LOS PRISIONEROS

ESTAIS LIBRES, CHICOS VOLVERÉIS A VUESTRA TRIBU EN CUANTO HAYAMOS AMARRADO EN BORJA ¿Y TUTAZUA?

ESTOY AQUÍ ¿QUÉ QUIERES?

HE VENIDO A BUSCARTE CON TU ABUELO MARANGUEVEN

¡ANDA, CORRE JUNTO A ÉL!

¡ABUELO! ¡ABUELO! YA LES HABÍA DICHO A TODOS QUE VENDRÍAS
¡UGH! ME ALEGRO DE VERTE, NIETO.

¿QUÉ TE PASA, ABUELO? ¿TE ENCUENTRAS MAL?
QUIZÁS NO
¡SALTAMONTES
RESISTE, VIEJO, ESTAMOS LLEGANDO. HAY UN BUEN DOCTOR QUE NOS ESPERA EN BORJA. NO ME HARÁS LA MALA JUGADA DE MORIRTE, ¿EH?
QUIZÁS NO
UGH
QUE VER CON MENDOZA,
CUANDO ATRAQUEMOS
AL PADRE SULLIVAN Y AL DOCTOR STONE QUE TENEMOS UN HERIDO
CORTO
CORTO MALTÉS NO ME DIGAS QUE
MARANGWÉ ¡SANTOS DEL CIELO! PERO SI ES EL MISMO QUE SE OFRECIÓ PARA GUIARTE EN LA SELVA
SÍ, EL MISMO ¿DE VERDAD NO LO SABÍAS? O ERES EL MÁS GRANDE ACTOR DE LA TIERRA O TU INGENUIDAD ES PELIGROSA. AHÍ LLEGA LA AUTORIDAD
SEÑOR CORTO MALTÉS, NOS HEMOS ENTERADO DE LA MUERTE DEL "PATRÓN" MENDOZA. ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS AL RESPECTO?
O ALGO PAREC DO. CUANDO LLEGUÉ AL PUENTE, MENDOZA HABÍA CAÍDO AL RÍO Y UN PAR DE SUS HOMBRES ESTABAN AGONIZANTES. TAMBIÉN MI GUÍA INDIO ESTABA HERIDO UNA BALA PERDIDA

YA SÓLO QUE LAS BALAS PERDIDAS SON TRES, TODAS DISPARADAS A POCA DISTANCIA DE SU GUÍA INDIO SEÑOR CORTO MALTÉS,
¡NO! PERO NO PUEDO CONTARLE LO QUE NO SÉ CRÉAME, LE AYUDARÍA SI ESTUVIERA EN MI MANO
ME, TENIENTE
NO, NO LE CREO PERO DADO QUE NADIE PEDIRÁ UNA INVESTIGACIÓN POR LA MUERTE DE MENDOZA Y TENIENDO EN CUENTA QUE SÓLO ESPERÁBAMOS A QUE ÉL DIERA UN PASO EN FALSO PARA ELIMINARLE, DEJAREMOS ASÍ LAS COSAS DE TODAS FORMAS HARÁ USTED BIEN MARCHÁNDOSE CORTO MALTÉS
NO LE AGRADAS MUCHO, ¿VERDAD?
SE VE QUE NO, Y SÉ POR QUÉ AQUÍ ESTAMOS DEMASIADO CERCA DE ALGO QUE DEBE QUEDAR EN MISTERIO Y A ESTAS ALTURAS YA TODOS SABEN QUE SOY UN ENTROMETIDO. EL TENIENTE NO HABLA SÓLO POR ÉL SINO POR TODOS LOS "PATRONES" DEL ALTO MARAÑÓN MIRA EL DOCTOR STONE
GRACIAS A DIOS QUE HA REGRESADO, CORTO
STONE, ÉSTE ES SU NIETO TUTAZUA
PERO SI ES UN INDIO UN INDIE
¿Y QUÉ SE ESPERABA? ¿UN PEQUEÑO MILORD FONTLEROY VESTIDO DE ORGANDI LORD BRUMMEL? SU MADRE ERA UNA JÍVARA Y SU PADRE BUENO, AUNQUE SU PADRE ES QUIZÁS LA PARTE MENOS CLARA DE TODA ESTA HISTORIA, POR LO MENOS LE ENSEÑÓ A HABLAR ¡ES UN PRECIOSO MUCHACHO
PERDONE STONE PERO ME PARECE QUE USTED COMETE SIEMPRE EL MISMO ERROR, NO PIENSA EN SU HIJO Y EN SU NIETO SINO EN LO QUE DIRÁN EN LA ALTA SOCIEDAD
NATHAN. MARANGWÉ LE HA VENGADO
DÍGASELO A SU MUJER ... LÁSTIMA QUE NO HAYA VENIDO ELLA ... SU LUGAR DOCTOR STONE QUIZÁS HUBIERA MIRADO A ESTE NIÑO TATUADO DE UN MODO DISTINTO
BASTA, SEÑOR CORTO MALTÉS YA BASTA
SE PARECE MUCHO A NATHAN
DE NATHAN DE TU PADRE? ¿TE ACUERDAS DE ÉL?
SÍ SE HA IDO CON MAMÁ AL GRAN PADRE SOL PARA QUE YO PUEDA CRECER FUERTE Y CONVERTIRME EN UN BUEN CAZADOR ESO DICE SIEMPRE MI ABUELO MARANGWÉ
TU ABUELO MARANGWÉ ¿EH?
¿SE HA ENFADADO ESE HOMBRE?
NO, TUTAZUA, NO VEN CONMIGO VAMOS A CONSTRUIR UNA HERMOSA COMETA EXTRAÑAMENTE, HOY HACE UN TIEMPO HERMOSO Y UN POCO DE VIENTO

AL DÍA SIGUIENTE
HA EMPEZADO LA ESTACIÓN DE LOS VIENTOS DENTRO DE POCO TENDREMOS STEINER QUIÉN SABE CÓMO VA LA OPERACIÓN ¿QUÉ DICES? ¿SE SALVARÁ?
MARANGWÉ TIENE UNA FUERTE NATURALEZA Y STONE ES UNO DE LOS MEJORES CIRUJANOS DEL MUNDO ADEMÁS HAY UN MÉDICO MILITAR COMO ASISTENTE Y DOS BRUJOS JÍVAROS HUAMBIZAS COMO AYUDANTES EXTRA.
COMANDANTE CORTO MALTÉS ¿NO HA ENCONTRADO NADA EN LA ALDEA DE NATHAN? NO SÉ NOS DOCUMENTOS ESCRITOS
A VUELTAS CON LA MISMA HISTORIA ¿EH, LEVÍ COLUMBIA? SIEMPRE CON LA OBSESIÓN DE EL DORADO LA FÁBULA DE LAS CIUDADES ESCONDIDAS
SABÍA QUE LA BÚSQUEDA DE UN MUCHACHO NO ERA LO ÚNICO QUE LE MOTIVABA LEVÍ COLUMBIA NO, NO HABÍA ESCRITOS, NO AH VIENE EL DOCTOR STONE
BIEN SEÑORES MARANGWÉ ESTÁ FUERA DE PELIGRO NO RESPIRA CON AQUELLOS HERIDAS SIN EMBARGO LO HA DICHO
USTED ES UN GRAN CIRUJANO DOCTOR STONE
TAL VEZ, PERO MARANGWÉ HA DETENIDO SU HEMORRAGIA INTERNA CON UN ACTO DE VOLUNTAD NO LO ENTIENDO
¿QUÉ HARÁ AHORA STONE?
HAY MUCHAS COSAS QUE APRENDER AQUÍ VENDRÉ CON MI MUJER Y AYUDAREMOS AL PADRE SULLIVAN SERÁ UNA MANERA DE SEGUIR SIENDO ÚTILES Y ESTAR CERCA DE NUESTRO NIETO Y DE MARANGWÉ
ES LA SOLUCIÓN MÁS HERMOSA QUE PODÍA ENCONTRAR, STONE. SI ME NECESITARA PARA CUALQUIER COSA, NO SE OLVIDE DE LLAMARME ME GUSTARÍA TANTO AYUDARLE
CORTO MALTÉS, QUISIERA QUE ME DIJERA ALGO
¿HA PREGUNTADO A MARANGWÉ SI POR CASUAL DAD CONOCE ALGUNA CIUDAD ESCONDIDA EN LA SELVA?
¡ES USTED INCORREGIBLE, LEVÍ COLUMBIA, E INGENUO TAMBIÉN! MARANGWÉ SABE QUÉ ES EL ORO, CONOCE SU VALOR NO ME DIRÍA NUNCA LO QUE QUEREMOS SABER A LO MEJOR SERÍA MÁS FÁCIL CON EL PADRE SULLIVAN POR OTRA PARTE, TAMPOCO USTED ME CONFIESA TODO LO QUE SABE NADIE QUIERE HABLAR
EL DORADO ¿QUIÁS ES UNA LEYENDA PINTADA SOBRE LA PIEL DE UN POBRE FRAILE FRANCISCANO DESOLLADO POR LOS INDIOS JÍVAROS EN 1750 Y QUE SE ENCUENTRA ESCONDIDA EN UNA ISLA DE VENECIA, EN SAN FRANCISCO DEL DESIERTO. NO LO SÉ, LEVÍ ES UNA HERMOSA LEYENDA Y HOY ES UN HERMOSO DÍA, SIN MOSQUITOS.
FIN DEL EPISODIO

COMICS by COMA

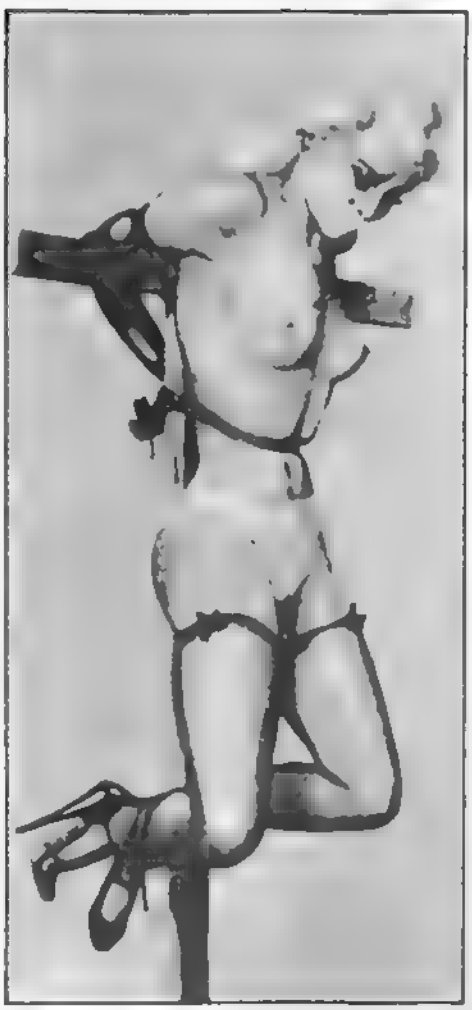
Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés" Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX" Sobre la historia de los comics en U.S.A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida" Ha terminado un libro sobre la historia de los comics y prepara otro sobre la novela "negra" norteamericana.

JUEGOS PROHIBIDOS

Al margen de una sociedad hondamente determinada por la huella puritana, y en el contexto de los años posteriores a la segunda guerra mundial, cobraron cierto auge en Norteamérica diversos comics eróticos producidos en singulares condiciones. Concebidos dentro de operaciones mercantiles más o menos subterráneas, se apartaban de los medios de difusión habituales (prensa y comic-books) y aparecían en publicaciones marginales y apariódicas, en álbumes específicos y hasta en copias fotográficas sueltas, efectuándose gran parte de su venta por correspondencia. Al surgir entre dichos comics obras y autores interesantes, la tendencia que componían ha superado la prueba del tiempo, y hoy se reeditan, bajo distintas fórmulas, en diferentes países. Producciones Editoriales, de Barcelona, ha reunido una muestra de los mismos en un libro con el rimbombante título "Antología de la historieta sadomasoquista".

El primer episodio de este volumen corresponde precisamente a la más famosa serie (SWEET GWENDOLINE) y al más célebre autor (John Willie) de los comics mencionados. Se trata de "La princesa desaparecida" ("The Missing Princess", 1950-1951), realizado originariamente en acuarelas y comercializado mediante reproducciones en blanco y negro. Dicho tratamiento pictórico y su reconversión fotográfica suponen un cambio con respecto al estilo clásico de John Willie (ver los números 17 y 18 de la revista "Star"), caracterizado por un grafismo minucioso y evocador de las ilustraciones del pasado; aquí se aprecia una línea de dibujo y puesta en escena más acorde con la estética de la influencia eisneriana en los comic-books de los años 40. Por otra parte, desaparecen los típicos personajes de John Willie ligados al serial lacrimógeno en una particular caricaturización (como el "malvado" Sir D'Arcy, opresor de la "inocente" Gwendoline), obteniendo papel relevante, con sus teatrales elucubraciones eróticas, una rica tía de la ambigua y omnipresente agente secreto, amiga de Gwendoline, denominada U-69 o U-89 según los casos.

A pesar de que SWEET GWENDOLINE se imprimía normalmente en la revista "Bizarre" desde 1946, esta aventura (al igual que otra de la misma serie, "The Scape Artist") no tuvo lugar en dicha publicación, y fue, en cambio, editada y comercializada por Irving Klaw bajo la marca Nutrix, tapando Eric Stanton al efecto los desnudos originales. La antología comentada presenta, afortunadamente, la primitiva versión de John Willie (seudónimo de John Alexander Scott Coutts, que vivió de 1902 a 1962). El propio Eric Stanton retomó el personaje por su cuenta, en 1962, con claro ánimo de parodia, más explícita aún por cuanto la obra de John Willie ya lo era; y firmando "J.W. Stanton" dibujó una "strip", SWEETER GWEN, donde Sir D'Arcy se llamaba Sir D'Astard D'Astardly y el estilo gráfico poseía evidentes resonancias del antiguo "Mad" y, concretamente, de Wallace Wood. En la antología de Producciones Editoriales no figura esta serie, pero sí otra posterior de Stanton que intentó prorrogar la obra de John Willie inspirándose específicamente en "La Princesa desaparecida", con la temperamental tía como vedette y con el título THE RETURN OF GWENDOLINE (aquí transformado en "De nuevo Gwendoline"). Stanton utiliza en este caso la técnica de cuatro entregas sucesivas, dibujadas a lápiz y reproducidas fotográficamente, a través de una ilustración realista (no cómica como en SWEETER GWEN) pero plagada de humor sobre todo por la exa-



"La princesa desaparecida", con su tratamiento pictórico y su reconversión fotográfica, supone un cambio con respecto al estilo de John Willie, el autor de la serie "Sweet Gwendoline", a la que pertenece.

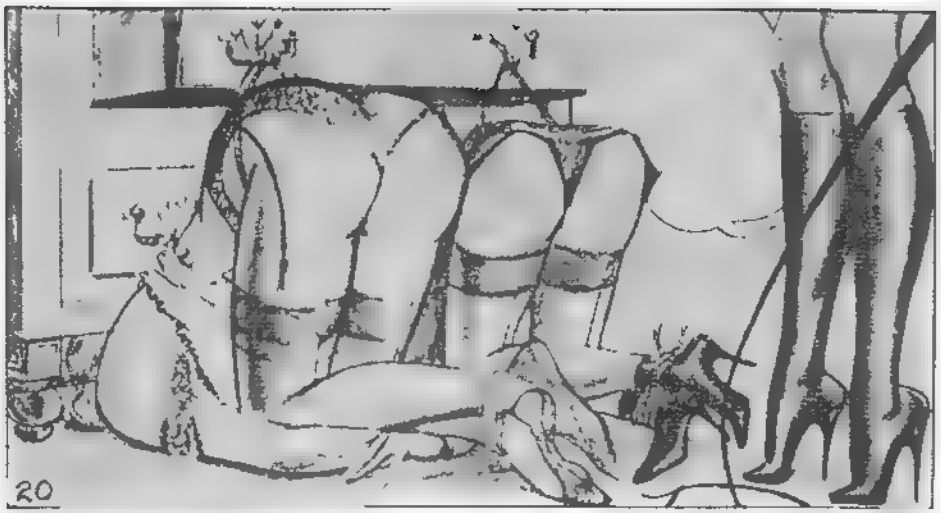
geración irónica de anatomías, posturas y acontecimientos.

Entre el resto del libro destaca la presencia de Eneg, seudónimo del artista de color Gene Bilbrew (1923-1974), pero las obras seleccionadas de él están lejos de las virtudes de su serie PRINCESS ELAINE, creada en los primeros años 50 con un sintomático acento de sadomasoquismo en las ansias de dominación de mujeres blancas. PRINCESS ELAINE reviste especiales atractivos por sus símbolos sociológicos, por la adopción del lenguaje de la comic-novela a un nivel más rotundo que el de TARZAN o PRINCE VALIANT, y por la influencia gráfica de Burne Hogarth; no está de más recordar que Bilbrew, tras haber colaborado con Will Eisner, fue alumno en 1951 de la Escuela de Artes Visuales (junto con Stanton), recibiendo allí las enseñanzas de Hogarth y asimilando su singular tratamiento de la figura femenina.

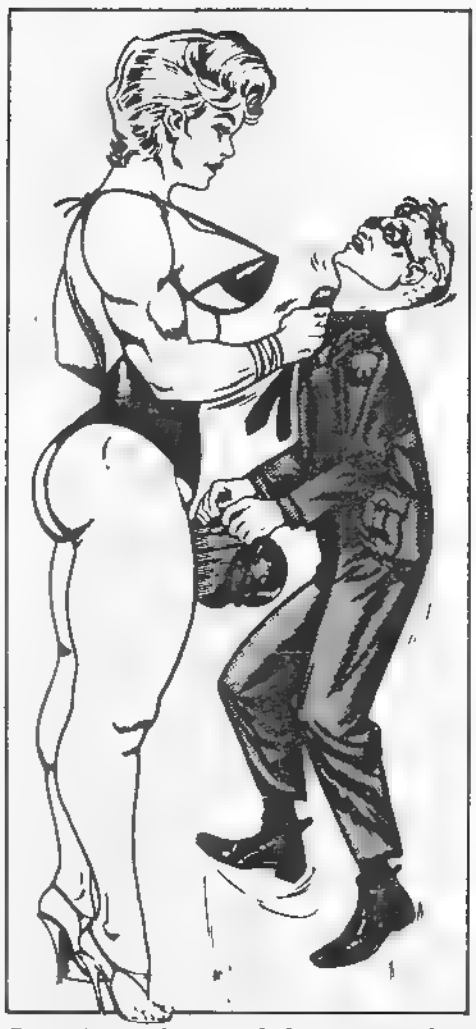
Fuera de sus connotaciones sadomasoquistas (que labraron su antigua y actual comercialización), las mejores obras de la tendencia Bizarre-Nutrix adquieren importancia histórica si se observa que fueron creadas cuando, entre 1946 y 1955, los Estados Unidos caían bajo el peso de la ultra-derecha ideológica. Los comics de John Willie y la PRINCESS ELAINE de Gene Bilbrew ofrecen así el testimonio de una libertad de expresión a contracorriente de los avatares políticos coetáneos. Se configuran, por tanto, como obras artísticas "malditas", desterradas de la difusión y apreciación generales en la sociedad de su tiempo, y emergidas luego para probar que las dificultades halladas en su época eran producto de un retardo mental y ético de su entorno comunitario. Son más trascendentes por lo que representan (y lo representan en virtud de sus méritos estéticos) que por sus barnices sadomasoquistas, pura anécdota frente a la categoría de su revolución expresiva en un marco acusadamente reaccionario.

Bajo este punto de vista, la llamada "Antología de la historieta sadomasoquista" puede enmascarar involuntariamente los paradigmas sociopolíticos de los episodios de Gwendoline al rodearlos de otros comics absolutamente mediocres y destinados casi sólo al consumo de "voyeurs" (incluyendo esta pobre selección de Bilbrew-Eneg, indigna de sus más válidas creaciones). Sin embargo, las dos aventuras de la sufrida heroína de John Willie y Stanton, integrantes casi de la mitad del libro, justifican sobradamente la adquisición de éste. Las autosatíricas piruetas de Gwen, su amiga y la tía de ésta (que hubieran podido ser traducidas más fidedignamente y sin gratuitas "morcillas" de inequívoca grosería) son reflejo de unos juegos prohibidos que superan ampliamente los límites de sus imaginativas diversiones particulares, y que, por ello mismo, habrán suscitado la represión del Sistema. Las estructuras políticas parapetadas tras la hipocresía de una presunta moral pública al servicio exclusivo del poder, prohíben especialmente los juegos ideados por mentes libres donde los totalitarismos no ven posibilidad alguna de victoria.

JAVIER COMA



Inspirándose en "La princesa desaparecida", Eric Stanton intentó prorrogar la obra de John Willie. Sin embargo, utilizó otra técnica y otro sentido de la estética.



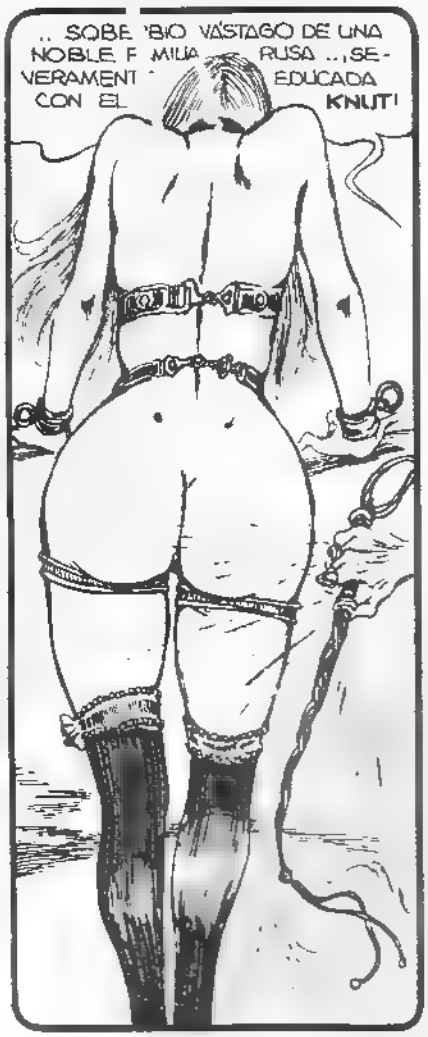
Eneg, destacado autor de historietas sadomasoquistas, tiene creaciones verdaderamente mediocres. Por ejemplo, aquélla a la que pertenece la figura representada sobre estas líneas.

Tampoco brilla la calidad en este dibujo de Tony Browne, correspondiente a una historieta de colegialas, pero es una muestra válida de las diversas formas de tratar el tema.

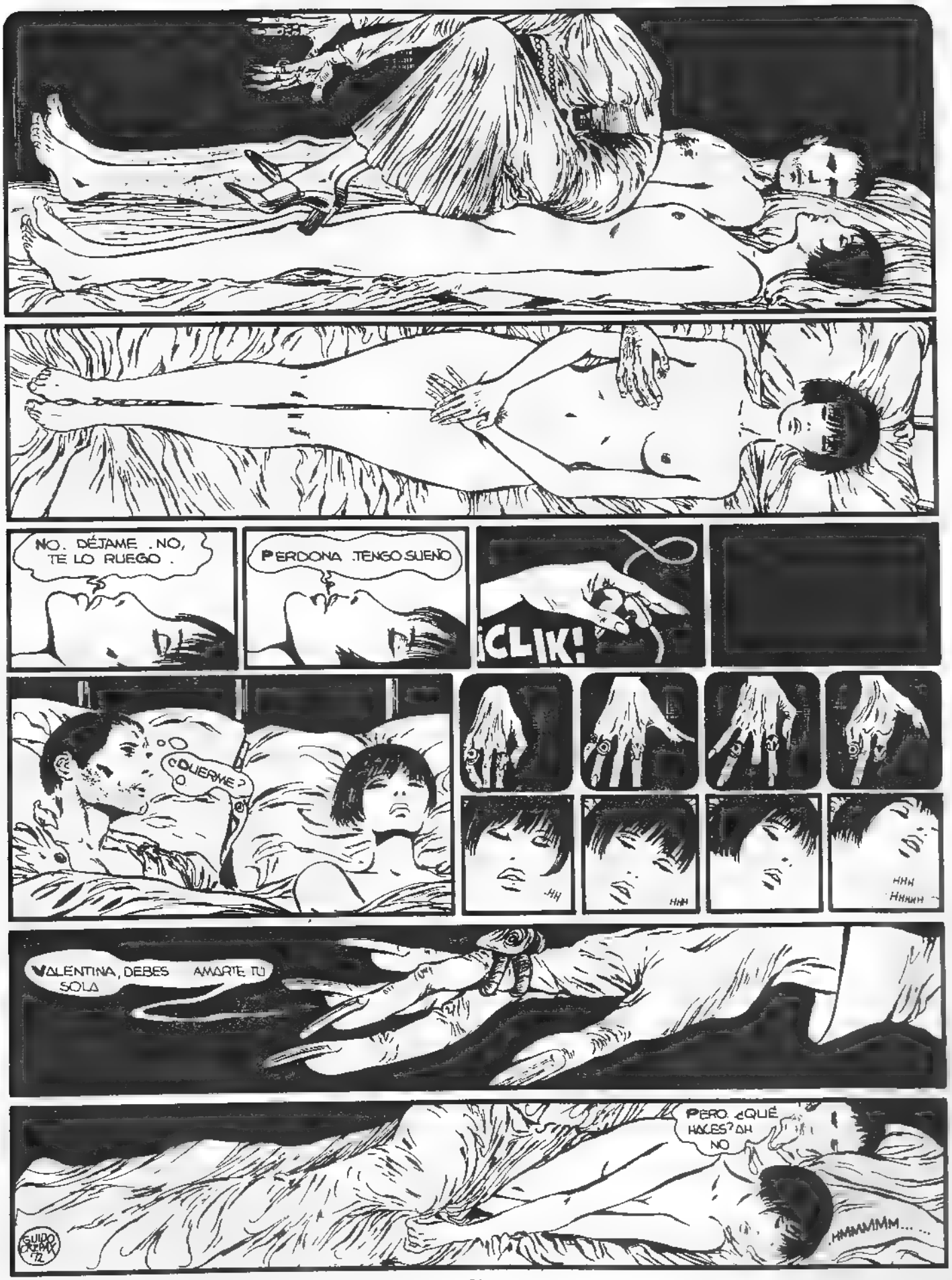
valentina

(Resumen de los episodios anteriores en pág. 98)

por Crepax

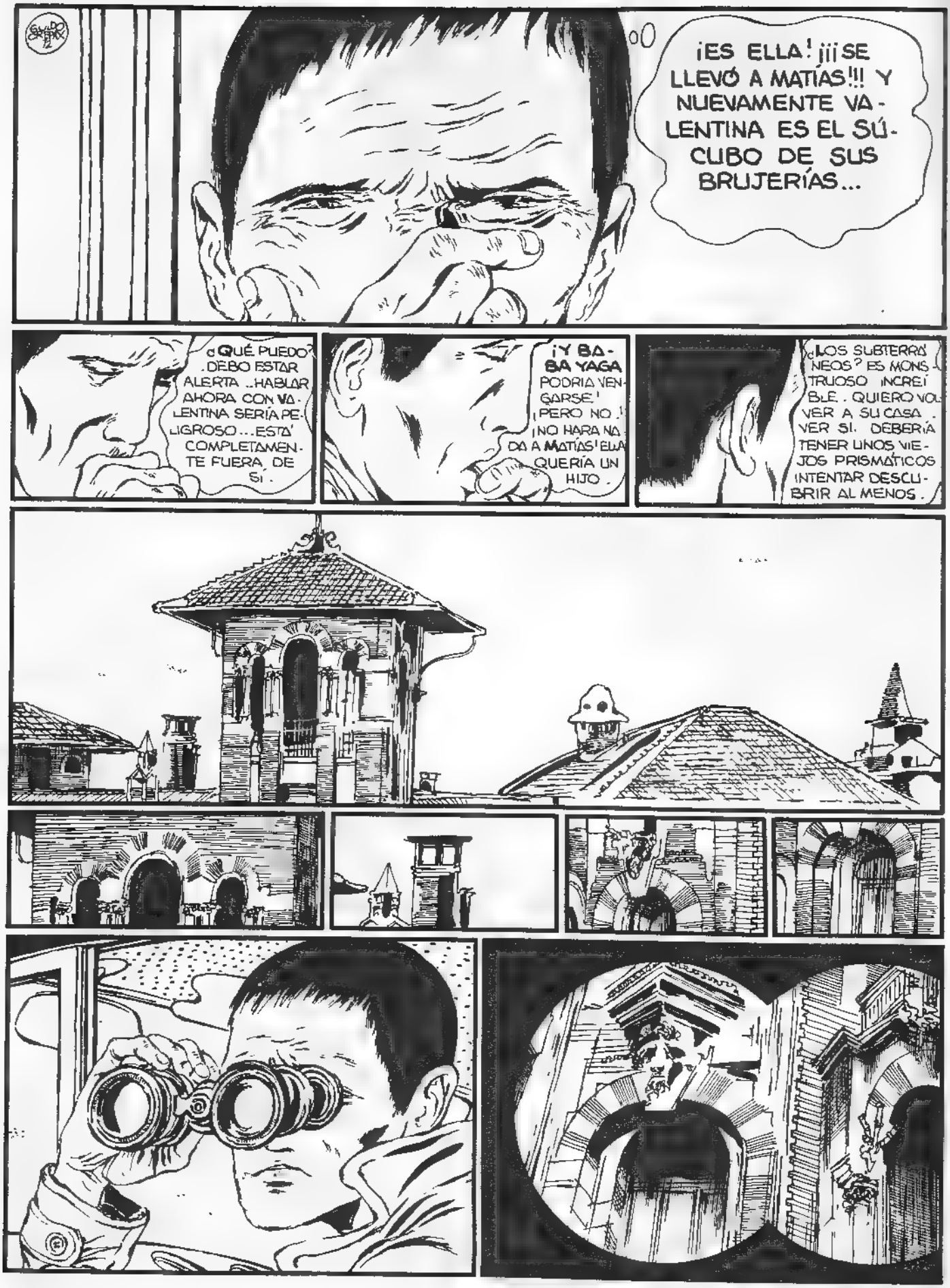


GUDO CREPAX '72
AHORA YA NO ESTÁS CELOSA YA NO LE NECESITAS
¡ME TIENES A MÍ!


NO. DÉJAME. NO, TE LO RUEGO.
PERDONA. TENGO SUEÑO
¡CLIK!
¿QUIERME?
HH
HHH
HHH HHHH
VALENTINA, DEBES AMARTE TU SOLA
PERO ¿QUÉ HACES? AH NO
HMMMMM... ...
GUIDO DEMAX 72

YO LAS QUERÍA QUÉ NEURASTÉNICA SIN EMBARGO, ELLA ERA QUIEN TENÍA TODA. HUM... UN POCO COMO EN LOS RONCHI HACÉ DOS AÑOS. A MENOS QUE.
AH, YA. ME OLVIDABA. DEBO TELEFONEAR A DEL PEZZO...
?
HUMM... VALENTINA ESTARÁ HABLANDO EN EL OTRO..
...¡QUÉ VALIENTES!. QUÉ BUENOS SON.
SOSPENSIONE DEI BOMBARD
¡TZ!
KLOK!
...OBJETIVOS MILITARES AH ERAN SÓLO OBJETIVOS MILITARES. ¡AH!.
GIA GIA GIA
¡UFFAA!...
HM..
KROK KROK
¿¿TODAVÍA?!
¡QUÉ PALIZA!.. ¿A QUIÉN TELEFONEA? HACE MÁS DE UN CUARTO DE HORA. ¡VALENTINA!
NIXON RISPONDE AI GIORNALI
¡¡VALENTINA!!
HMMM ¡NUNCA ESTÁ TANTO AL TELÉFONO! ¿QUÉ? .PERO.
AHHH... MA...
MAAAU.. ..AAA.... GA.. ..HI..4AH.....
¿CÓMO? SUENA A PARECE UN BISBISEO
AHHHH MA HI
GUIDO CRERAR
PARIS! LA COMUNE

HAAA UUUH TAAA . HAUU ....
MAUTIA
MAAA . U . TIIAAAA
¡HIMANA MAUTIA GAAB SUNAU DU HAUH-TA HAUB-QENA! HIMANA...
HIII MAAA NAAA U GAAA TIII . AAAA
CONTINÚA REPITIEN-DO LAS MISMAS PALA BRAS . LA MUJER ESTO ES, SÍ . LA MU-JER ... LA MUJER DEL CIELO . HA DA-DO .. EL NIÑO A LA MADRE SUPERIORA ...
GUIDO CREPAX 78


¡ES ELLA! ¡¡¡SE LLEVÓ A MATÍAS!!! Y NUEVAMENTE VALENTINA ES EL SÚCUBO DE SUS BRUJERÍAS...
¿QUÉ PUEDO? DEBO ESTAR ALERTA ..HABLAR AHORA CON VALENTINA SERÍA PELIGROSO ...ESTÁ COMPLETAMENTE FUERA DE SÍ.
¡Y BABA YAGA PODRIA VENGARSE! ¡PERO NO! ¡NO HARA NADA A MATÍAS! ELLA QUERÍA UN HIJO.
¿LOS SUBTERRÁNEOS? ES MONSTRUOSO INCREÍBLE. QUIERO VOLVER A SU CASA. VER SI. DEBERÍA TENER UNOS VIEJOS PRISMÁTICOS INTENTAR DESCUBRIR AL MENOS.

NADA PARECE QUE NO HAY NADIE
LLEVO ESPERANDO AQUÍ TRES HORAS COMO UN IMBÉCIL. ME VOY A CASA. ES PRECISO HABLAR CON VALENTINA. ¡EN SEGUIDA
QUÉ APÁTICA ESTÁ. INDIFERENTE
HUMM.
...NI SIQUIERA RECUERDA LO SUCEDIDO
¿QUÉ ME PASA? HUMM.. HMM.. B V..
AHH QUÉ DOLOR DE ESTÓMAGO. BUFFF.
DEBE DE SER MUY TARDE. OHH.
BUUU. PUFFF. BVH. VA. LENTINA.. VALENTINA

HIII MAA NAAAA. MAAAU. U TI A. III
GUIDO CREPAX 72
HIMA-NA MÁU-TIA. ISTID.
LA MUJER DEL CIELO.
DEMÚTIA AN-BÁHTJA..
. IIS. TIDD. DEEE MU.. TIIIAAA... AAAN. BAAH.. TJAA... VAAAN..
ES LA HUMILDÍSIMA SIERVA DE LA MADRE SUPERIORA Y SIEMPRE ESCUCHARÁ LAS ÓRDENES DE BABA YAGA, SU CUSTODIA

¡VAN HÁUHTA HAUBQÉNA, JAN WART GAHAUTJAN AIWE FRÉJA YHR BABA YAGA WARDAN!
GUIDO CREPAX '72
¡ADELANTE! NO PIERDAS TIEM.
LEVANTATE AHORA ARRIBA!
¡CLICK!
¡VUELVE A LA CAMA!
¡Y ACUÉRDATE DE COLGAR EL RECEPTOR!

Continúa en el próximo número.

THE LONG TOMORROW

2ª PARTE

UNA HISTORIA DE DIBUJOS

O'BANNON DE MOEBIUS

RESUMEN: PERSEGUÍ A MI AGRESOR POR EL POZO ANTIGRAV HASTA LA SUPERFICIE... ES ALLÍ DONDE ESTÁ EL ASTROPUERTO...

ERA UN ASESINO PROFESIONAL. INCLUSO LLEVABA LA OBLIGADA INDUMENTARIA DE LA COFRADÍA DE LOS CRIMINALES A SUELDO... SIEMPRE HE PENSADO QUE ES GENTE MUY ÚTIL, SÓLO QUE CUANDO SE TIENE LA OCASIÓN DE ENCONTRARSE CON UNO DE ELLOS...

...CARA A CARA Y SIN TESTIGOS...

...DEJAN BASTANTE QUE DESEAR.

SWOK

¡TOMA UN POCO MÁS DE TRANQUILIZANTE!

BUMB

POMP

¡Y AHORA HABLA!.. ¿QUIÉN TE HA PAGADO PARA LIQUIDARME?

¡NO LO SÉ!.. EL DINERO Y LAS INSTRUCCIONES ESTABAN EN EL KILL-CENTER, DENTRO DE UN SOBRE SELLADO...

ATENCIÓN... DEJEN LIBRE LA ZONA 647A2... VA A COMENZAR LA CUENTA ATRÁS...

DE ACUERDO, ME CAES SIMPÁTICO... HE DECIDIDO DARTE UNA OPORTUNIDAD...

...SI CONSIGUES PASAR POR DEBAJO DE ESA NAVE, VIVIRÁS.

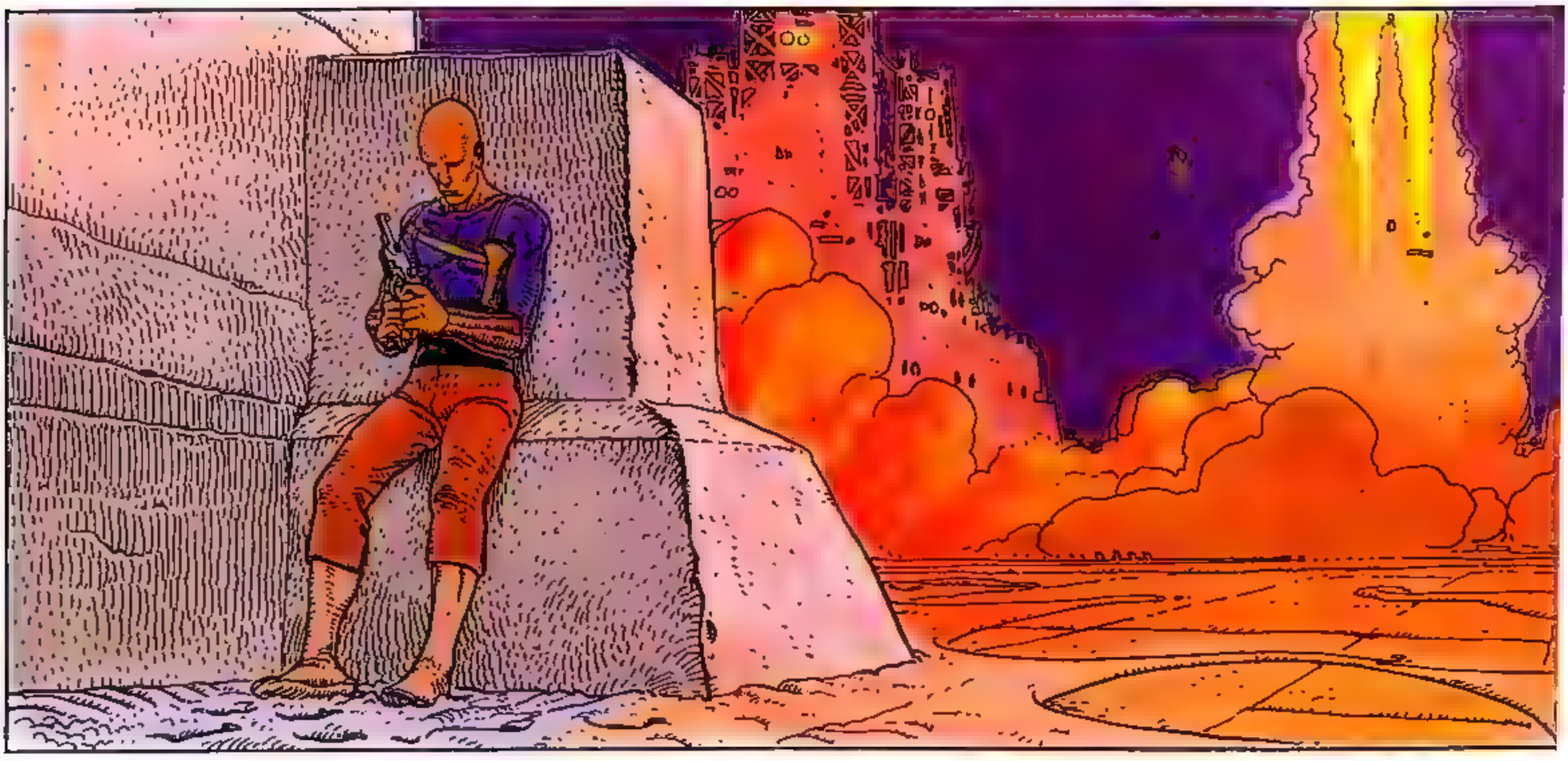
53... 52... 51...

47... 46... 45...

BRAP

...36... 35... 34...

...23... 22... ...21...

VADONKE


DE VUELTA A MI DESPACHO, PUDE OCUPARME, AL FIN, DE LA MALETA...

SE CONFIRMÓ MI PRESENTIMIENTO...

ES EL CEREBRO DEL MAYOR.

ME DISPONÍA A HABLAR CON EL TENIENTE FY, CUANDO DE REPENTE...

SEÑOR CLUB.

ERA LA CHICA.

¿CÓMO?... SI... SI LA HE VISTO MUERTA...

MÁS GUAPA QUE NUNCA, CON SU TRAJE DE GALA...

UN DOBLE ANDROIDE... PETE, SÓLO USTED PUEDE AYUDARME.

¡DÍGAME QUE ME AYUDARÁ!

HARÉ TODO LO QUE USTED QUIERA...

FUE COMO SI LAS PUERTAS DEL PARAÍSO SE HUBIERAN ABIERTO ANTE MÍ.

MALDITO TELÉFONO...

¡RRRIIII!

RRAM...

LOVELY.*

* SIC

¡HABLE DE UNA VEZ! ¿QUIÉN ES EL QUE...?

¿PETE?... ¡SOY FY! EL LABO ACABA DE INFORMARME QUE LA CHICA NO ERA MÁS QUE UN DOBLE ANDROIDE.

ESO YA LO SABÍA...

TAMBIÉN NOS HEMOS ENTERADO DE QUIÉN ES EL ESPÍA ARTURIENSE...

¿AH, SÍ?... ¿Y QUIÉN ES?

¡LA MUCHA-CHA!

¡NO! ¡NO, QUERIDO, NO ME SEPARES DE TI!...

MON AMOUR

¡AMOR MÍO, TE...TE LO SUPLICO!... ESCÚCHAME...

¡A LA PORRA CON TUS LAMENTACIONES ARTURIENSES!

CHCT

¡NO!

APENAS HACE UNA HORA, PAGASTE A UN ASESINO PARA QUE ME LIQUIDARA...

ADMITO QUE ME HE SERVIDO DE TI Y TAMBIÉN QUE HE INTENTADO ACABAR CON TU VIDA... PERO AHORA TODO HA CAMBIADO...

CUENTAS TANTO PARA MÍ... PODRÍAMOS IRNOS LEJOS... LOS DOS JUNTOS... TE AMO... TOMARÉ TODAS LAS FORMAS QUE TÚ QUIERAS..

INCLUSO LA TUYA, SI LO DESEAS... YO...

DEMONIO DEL ESPACIO

SIZZL!

EL TIEMPO DE PONERME UN PANTALÓN Y LLAMÉ A FY.

EL TRASPLANTE DEL CEREBRO DEL MAYOR SE REALIZÓ SIN PROBLEMAS...

...Y YO PRESENTÉ MI INFORME A LAS AUTORIDADES.

UNA HISTORIA DE TANTAS PARA EL ARCHIVO. NADA MÁS...

70

77

SÓLO UNA HISTORIA... HAY DIEZ MILLONES COMO ÉSTA EN LA GRAN CIUDAD PERDIDA EN EL INFINITO...

MŒBIUS

FIN

16

PREMIOS
CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA
1977

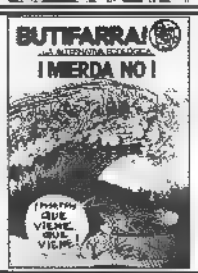
A la mejor obra de autor

PARACUELLOS DE CARLOS GIMENEZ

Al mejor dibujante

CARLOS GIMENEZ

Al mejor guionista



ALFONSO LOPEZ

A la mejor publicación

TOTEM

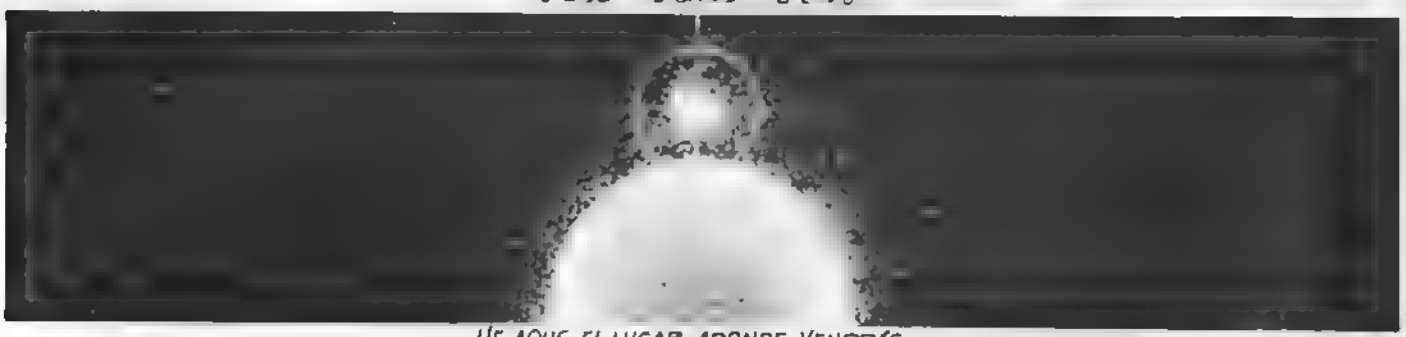
A la mejor labor profesional

JESUS BLASCO

El C.A.H., que tan importante labor viene realizando en favor del comic, ha tenido la gentileza de distinguir a TOTEM con uno de sus premios. Queremos agradecer a sus componentes la concesión de este galardón, que, además de una satisfacción muy grande, entraña para nosotros un reto a esforzarnos por conseguir una revista cada vez mejor. ¡GRACIAS, AMIGOS!

LOST
France
SÍ SR. REDACTOR JEFE, SÉ QUE ANDO CON UN POCO DE RETRASO, PERO... ¡EH! ¿QUÉ ES ESTE OLOR A METAL RECALENTADO?
OIGA, NO INTENTE CAMBIAR DE CONVERSACIÓN...
¡QUÉ UN VERSO TAN EXTRAÑO Y DES ... Y ESTA CURIOSA VEGE
PERO... ¡CIELOS! ¿QUÉ ES ESTA COSA QUE...?
¡SE LO ADVIERTO! ¡¡SI DE AQUÍ A DOS DÍAS NO HA ENTREGADO LAS PLANCHAS, QUEDA DESPEDIDO!!
¡¡¡RAYOS!!! ¡QUÉ HORRIBLE MONSTRUO!
¡AY! ¡MI MANO! ¡MI MANO!
¿QUÉ PASA CON TU MANO?
EL MARCIANITO ESTE... ¡ME HA DISPARADO!
¡¡¡AAAY!!! ..
PAW PAW!!
¿QUÉ MARCIANITO? A VER SI PORQUE TRABAJA EN UNA REVISTA DE CIENCIA-FICCIÓN SE CREE OBLIGADO A...
¡¡SE LO ASEGURO!! HAY UNA ASTRONAVE EN MI MESA DE DIBUJO Y...
¿NO SE LE OCURRE NADA MEJOR PARA EXPLICAR SU IMPERDONABLE RETRASO? REPITO: TIENE DOS DÍAS... ¡MARCIANOS A MÍ!
YO LE... ¡CLAC!
JEAN-LOUIS TRIF

HE AQUÍ EL LUGAR ADONDE VENDRÁS.

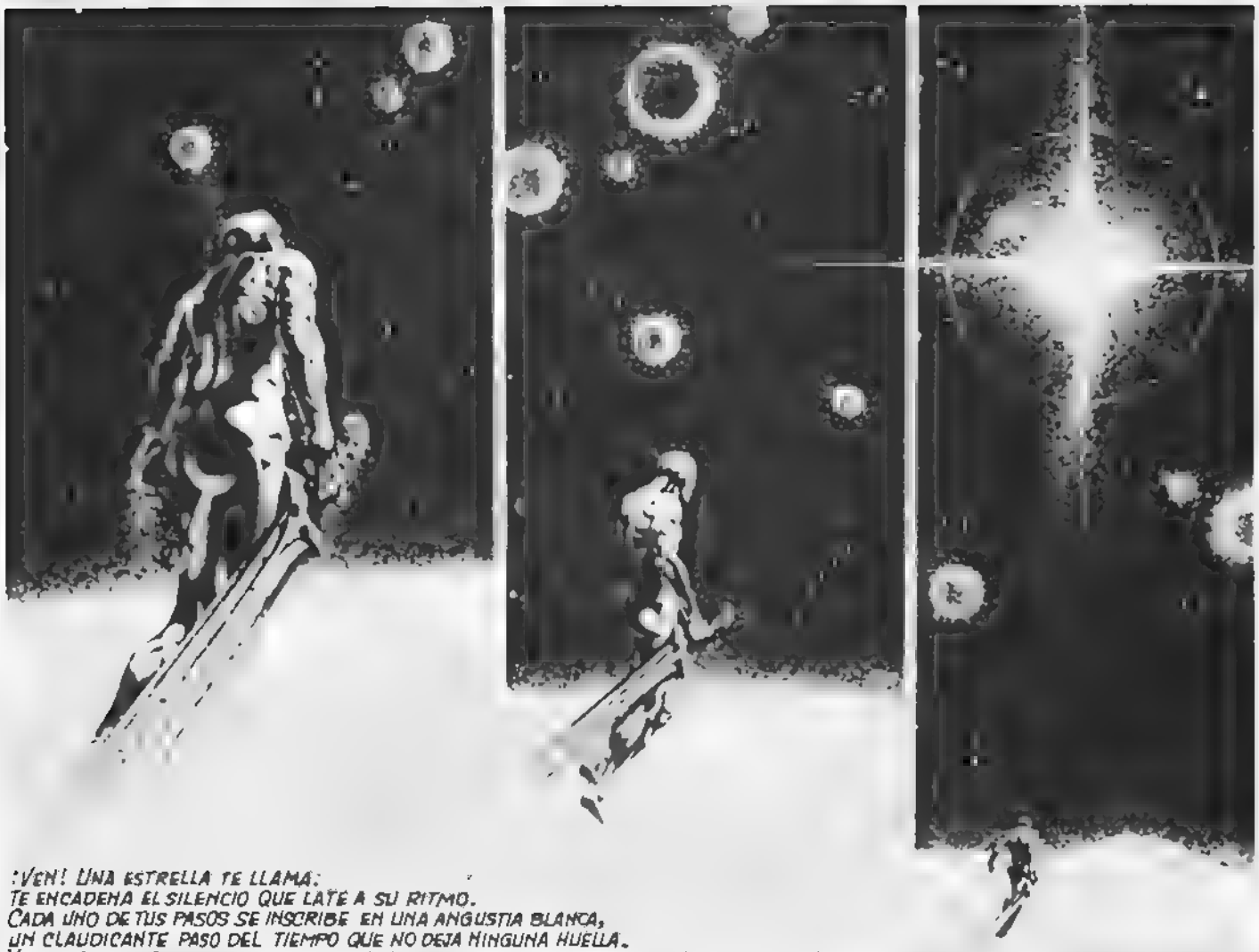


HE AQUÍ EL LUGAR ADONDE VENDRÁS.
ASTRO MUERTO, LUZ DENSA, TRAMPA Y FUENTE.

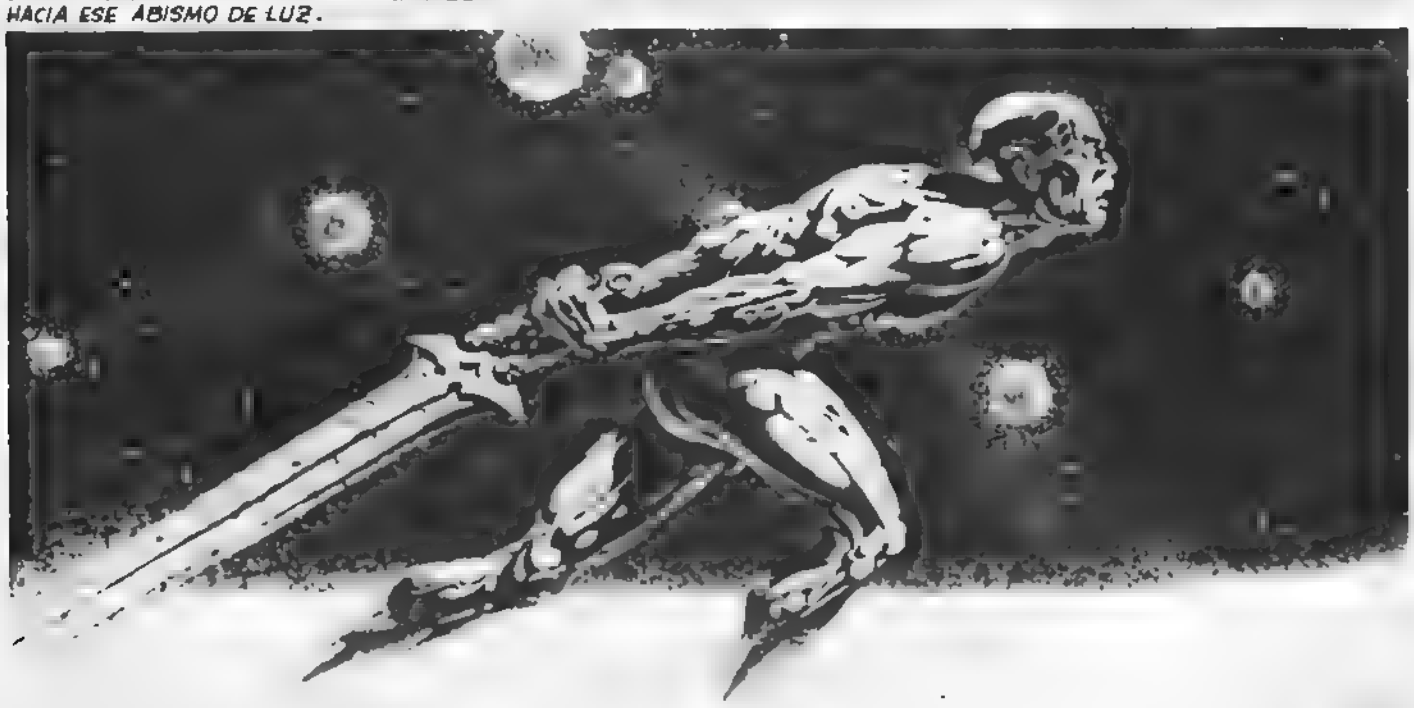
VENDRÁS, PARA DESCIFRAR
PENSAMIENTOS LENTOS, FORMAS ABSTRACTAS, DESTINOS PLURALES.
PARA REALIZAR DESEOS ESTELARES VENDRÁS

EL AVE QUE SURGIO DEL POLVO

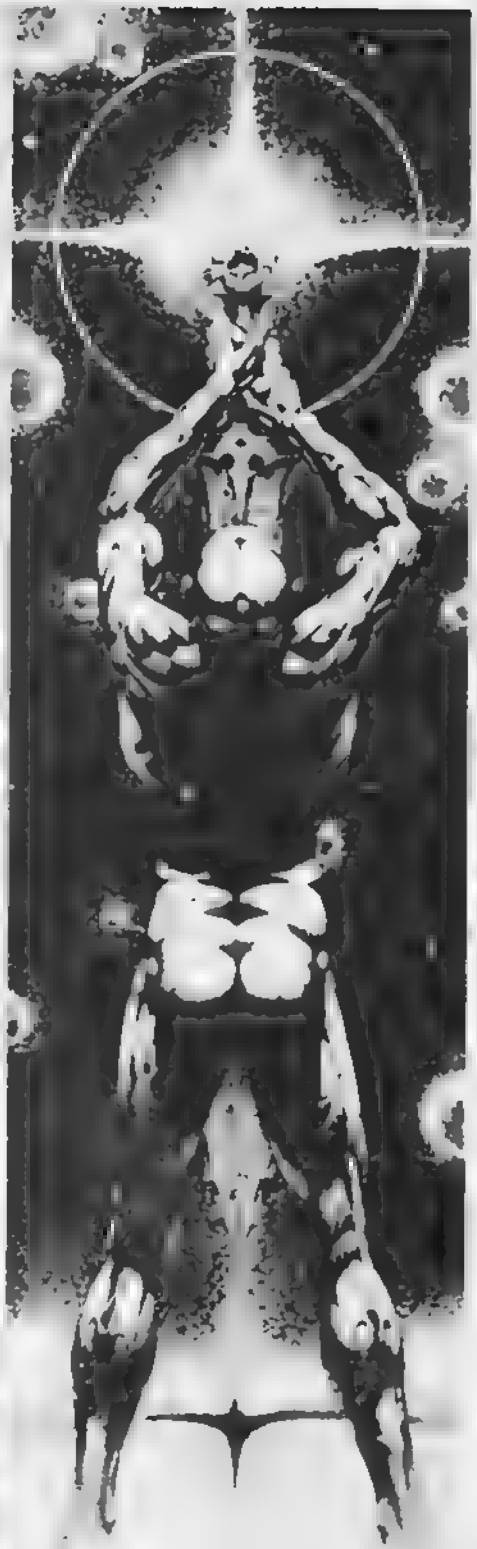
2

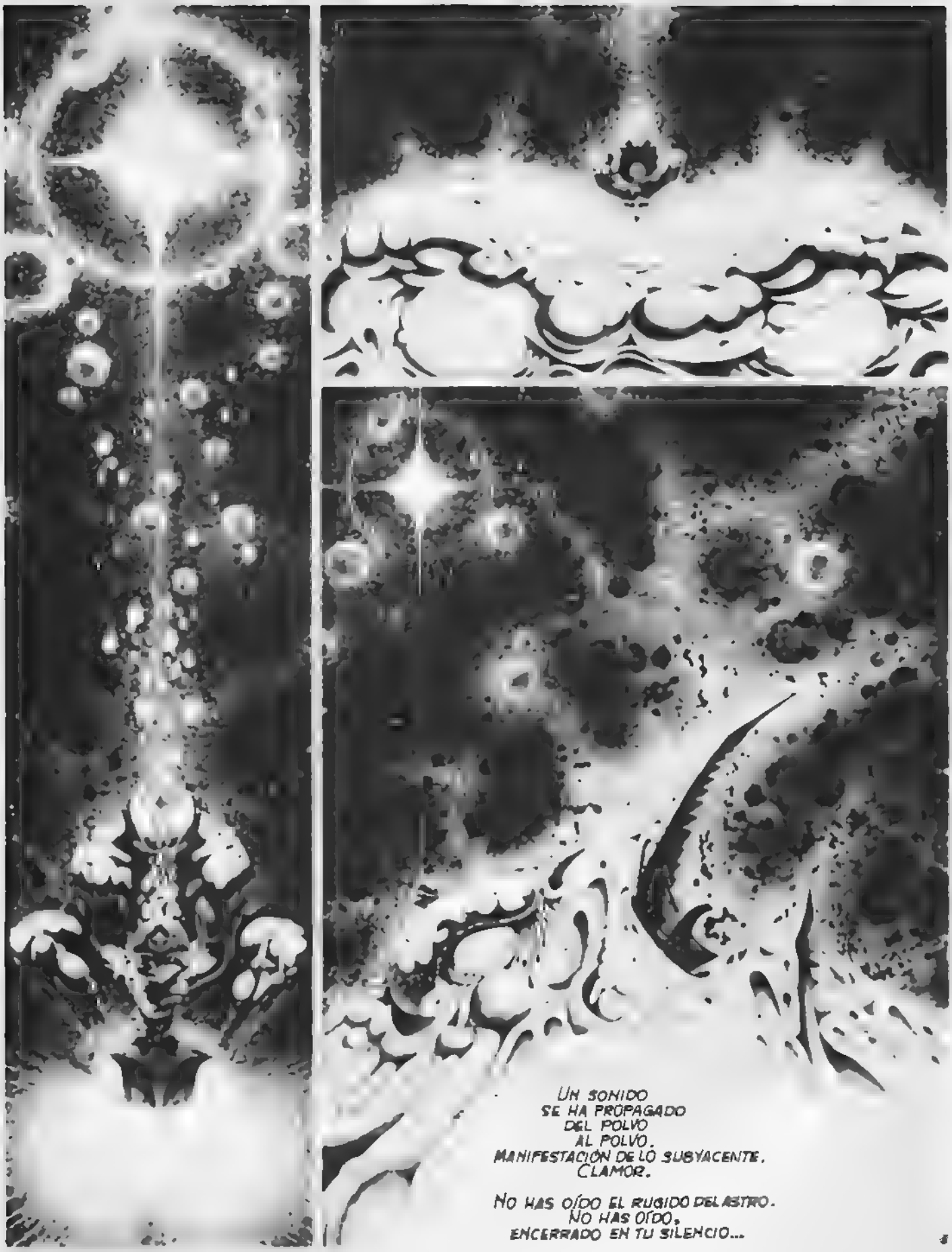


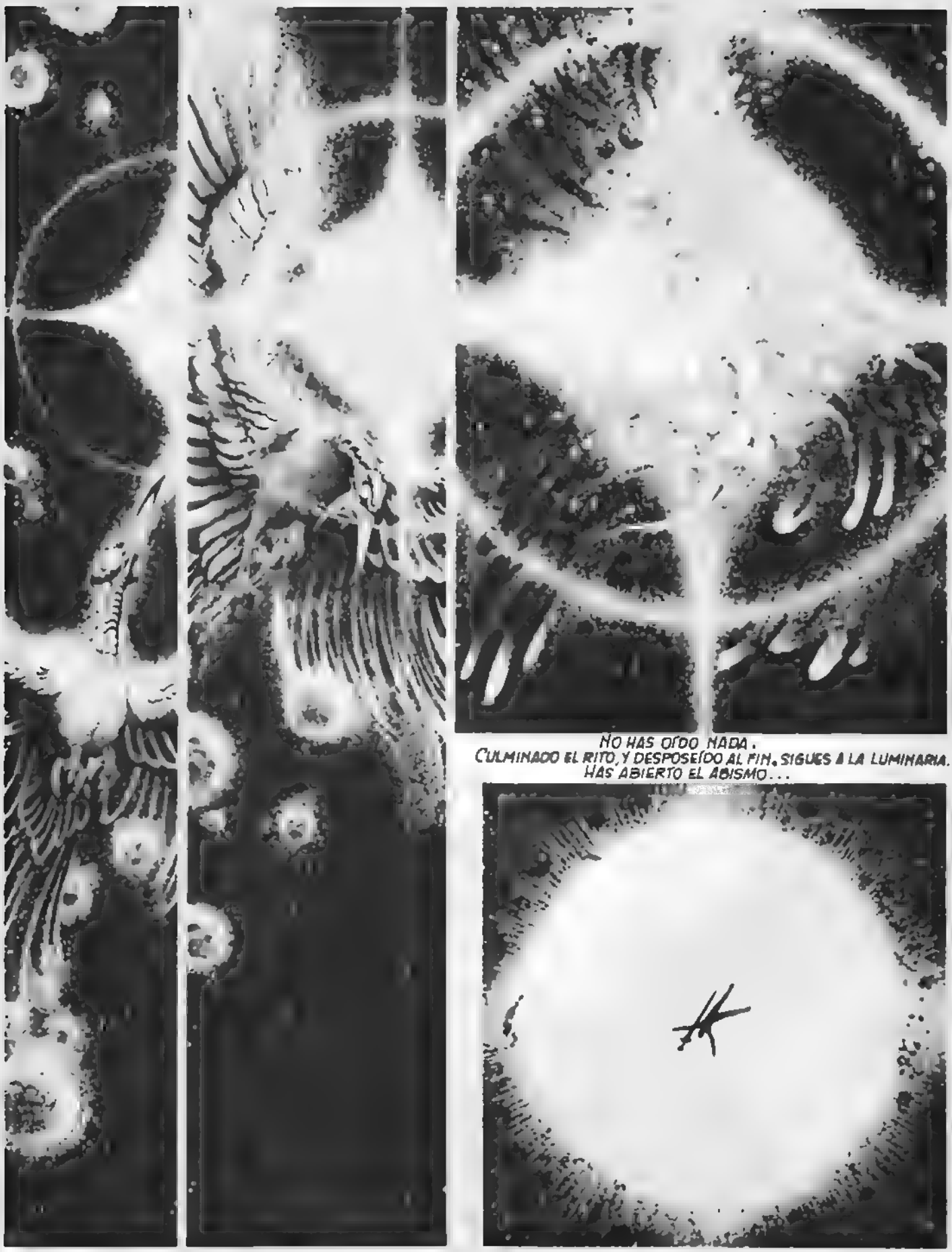
¡VEN! UNA ESTRELLA TE LLAMA:
TE ENCADENA EL SILENCIO QUE LATE A SU RITMO.
CADA UNO DE TUS PASOS SE INSCRIBE EN UNA ANGUSTIA BLANCA,
UN CLAUDICANTE PASO DEL TIEMPO QUE NO DEJA NINGUNA HUELLA.
Y A PESAR DE LOS SIGLOS ENTORPECIENDO TU MARCHA, SIGUES CON RENOVADO ESFUERZO.
Y EL PESO QUE ARRASTRAS TE EMPUJA CIEGAMENTE
HACIA ESE ABISMO DE LUZ.

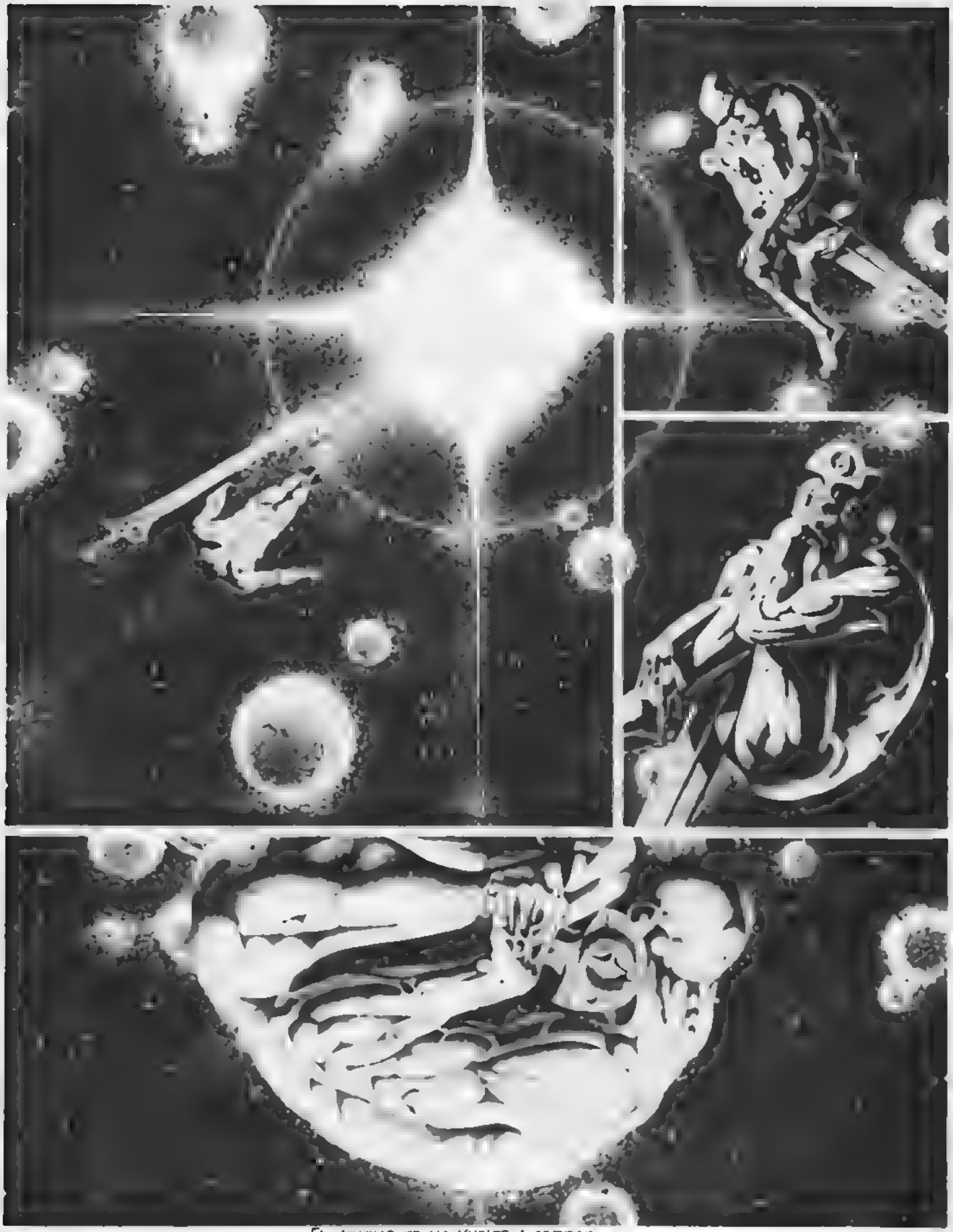


AQUÍ COMIENZA, AL FIN, LO QUE SE DETIENE




UN SONIDO
SE HA PROPAGADO
DEL POLVO
AL POLVO.
MANIFESTACIÓN DE LO SUBYACENTE.
CLAMOR.
NO HAS OÍDO EL RUGIDO DEL ASTRO.
NO HAS OÍDO,
ENCERRADO EN TU SILENCIO...


NO HAS OÍDO NADA.
CULMINADO EL RITO, Y DESPOSEÍDO AL FIN, SIGUES A LA LUMINARIA.
HAS ABIERTO EL ABISMO...



...EL ABISMO SE HA VUELTO A CERRAR.

...VENÍAS A DESENTRAÑAR PRODIGIOS OSCUROS, RITOS ABSTRACTOS,
A DESCIFRAR EL TIEMPO.
VENÍAS A SACIAR DESEOS ESTELARES...

...HE AQUÍ EL LUGAR DE DONDE VENÍAS, ASTRO VIVO,
MASA ARDIENTE, INMANENCIA...

...HE AQUÍ EL LUGAR DE DONDE VENDRÁS.

DIBUJOS C ...

UN CATALAN INTERNACIONAL

Enric Sió

Enric Sió Guardiola es uno de esos españoles de valía que han logrado dar a conocer sus nombres fuera de nuestras fronteras. Uno de esos dibujantes nacionales que están de moda en el exterior y que gracias a ello, al menos en buena parte, también se les admira ya en España

Nació en la ciudad de Badalona en 1942. Hijo del director de una industria textil, creció en un ambiente culto, burgués, muy catalán. Estudió economía, pero sus inclinaciones naturales debieron de llevarle a matricularse en bellas artes, paso éste que acabaría conduciéndole al campo profesional que le ha dado fama, el del dibujo.

Sus primeras viñetas retribuidas aparecieron en 1960, en una publicación de la Editorial Bruguera. Dada la calidad de su trabajo, pronto se le ofreció la oportunidad de dibujar para revistas inglesas, y la aceptó. Resultado: mucho éxito, muchas alabanzas... y poca compensación económica. Quizá esto último le hizo decidirse a abandonar las historietas y a colocarse en una editorial barcelonesa, Ediciones 62, como redactor, supervisor, y un montón de cosas más. En efecto, allí era una especie de factótum que iba siguiendo los diversos pasos del libro hasta su publicación, lo cual le proporcionó buenos conocimientos del quehacer editorial. Esta labor la estuvo realizando durante año y medio. En 1966 regresó al comic —aunque esta vez con mejores perspectivas económicas— para incorporarse a una serie de guerra que ya existía, editada por la Fleetway, y en 1968 dio comienzo a una experiencia decisiva en su carrera, creando unas historietas en color que se publicaron en Barcelona, las cuales hicieron "sonar" el nombre de Sió en el mundillo del comic. Luego, en 1970, empezaría a dibujar series tan originales como "Mara", aparecidas en el extranjero, concretamente en la revista Linus, que redondearían su fama.

Enric Sió pertenece al grupo de dibujantes europeos que han abierto un nuevo camino para el comic, o mejor dicho, que han "reencontrado" ese camino, puesto que estaba latente en la tradición europea. Nos referimos a esas historietas de estilo "pictórico", donde a veces la viñeta se extiende hasta ocupar la página entera. Este modo de hacer, al cual se deben tantas maravillas, como en el caso de Crepax, se ofrece como paradigma en la serie que hoy presentamos. En efecto, "Jesús", aparte de ser una obra interesantísima desde el punto de vista argumental, destaca por la exquisitez del dibujo, que alcanza verdadera categoría en algunos pasajes de esta interpretación moderna de los Evangelios. Es, desde luego, una obra ambiciosa y lograda.

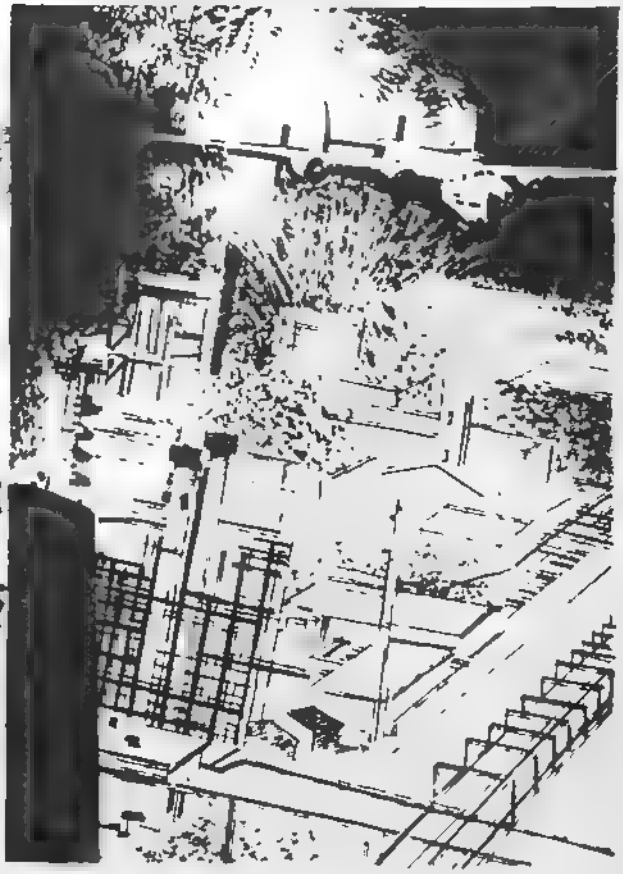
No menos ambiciosa es la serie que Sió está dibujando actualmente. En París, en el Barrio Latino, donde este gran artista catalán reside con su encantadora esposa, hemos tenido ocasión de ver los primeros cartones de "Los viajes de Marco Polo", maravillosamente ambientados. Se trata de un trabajo encargado por la Editorial Larousse que está destinado a obtener gran éxito. Uno más en la carrera de este dibujante tan nuestro y tan internacional.

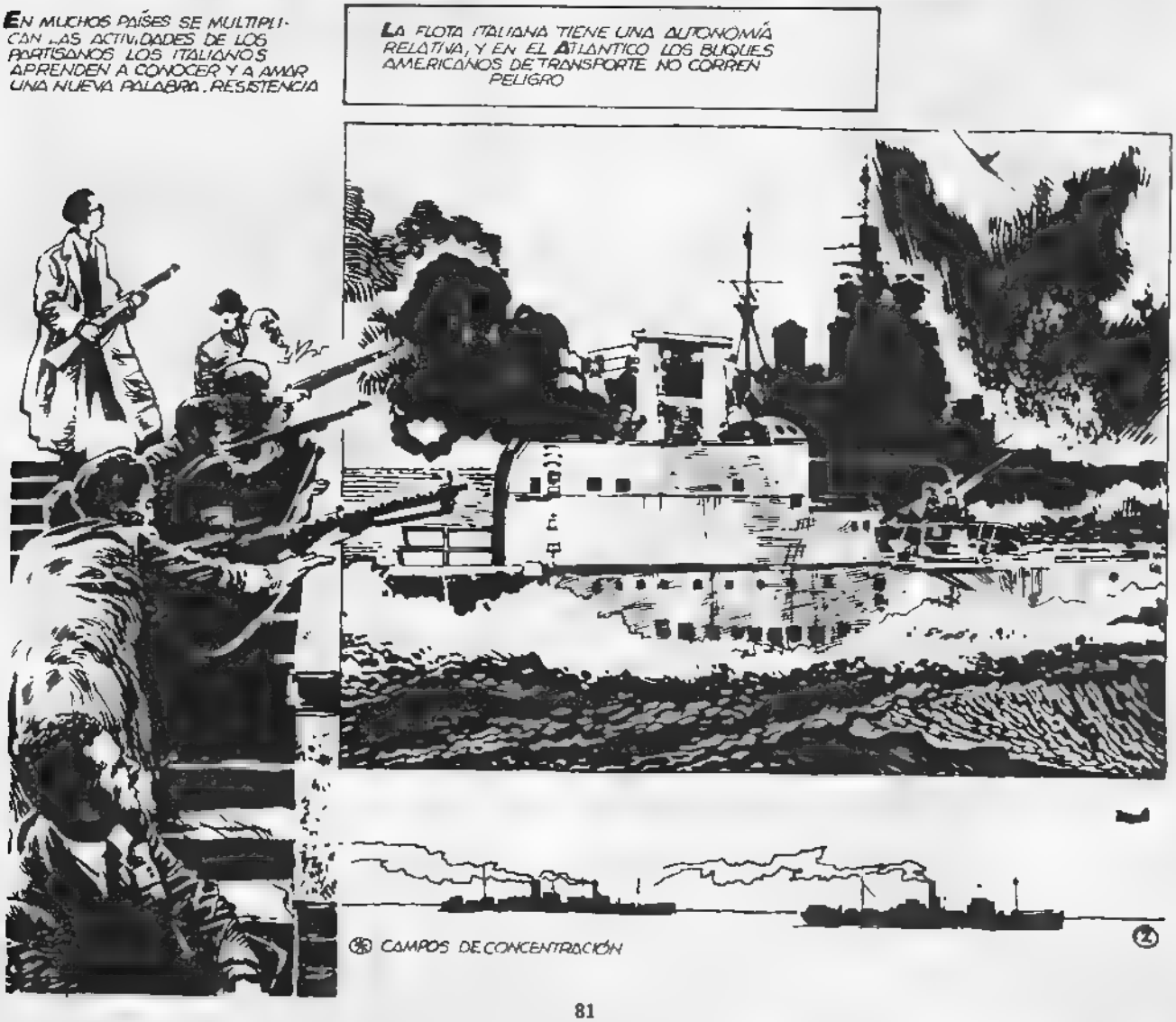
ENRIC SIÓ presenta:

JESUS

PRIMAVERA DE 1944, LA GUERRA ASOLA AL MUNDO, EN TODOS LOS FRENTES DE BATALLA, DESDE EL LEJANO JAPÓN

LA SEGUNDA CONFLAGRACIÓN MUNDIAL SOSTENIDA POR LA TECNOLOGÍA MODERNA CANCELA EL ANTIGUO PRINCIPIO DE LA GUERRA DE POSICIONES





(4) CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

LOS LLAMADOS "CARRETAS DEL MAR" LLEVAN SU CARGA DE PROVISIONES DE UNA PUERTA A OTRA DEL ATLÁNTICO

EN LOS BARCOS QUE NAVEGAN HACIA LOS ESTADOS UNIDOS SE ATENÚA LA IDEA DE UN MUNDO OLVIDADO DE DIOS

UNA BORRACHERA EN CUALQUIER PUERTO NO ME LA QUITA NADIE

TIENES RAZÓN JAMES HA SIDO DURO VOLVER INTEGRO A CASA

BARRY LEWIS, SEGUNDO OFICIAL, BAJA LA ESCALERA QUE LLEVA A LAS BODEGAS

ESPERO QUE NO ME DES SUSTO JUSTAMENTE AHORA

UN RINCÓN SOMBRÍO UN HOMBRE Y UNA MUJER

FALTA UN DÍA PARA LLEGAR A NUEVA YORK CON ESTAS PROVISIONES TENDRÁN BASTANTE

NOS ARMAMOS Y RESPIRAR

MARÍA Y JOSÉ SON JUDÍOS, LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES DE UNA COMUNIDAD ANIQUILADA

NUESTRO HIJO NACERÁ EN UN MUNDO DIFERENTE

UN MUNDO EN EL QUE PAZ Y AMOR NO SON SÓLO PALABRAS

NO TIENEN A NADIE, NO TIENEN NADA SÓLO LA CRIATURA QUE MARÍA LLEVA EN SU VIENTRE Y UNA GRAN ESPERANZA MORTECNÉRICA

EL MUNDO ESTÁ SACUDIDO POR EL MAYOR CONFLICTO QUE RECUERDE EL HOMBRE. SIN EMBARGO, A NUEVA YORK SOLO LLEGAN, COMO APAGADOS ECOS, LAS SANGRIENTAS LISTAS DE LOS CAÍDOS Y LOS TRIUNFALISTAS BOLETINES DE LAS VICTORIAS.

EN MUCHAS FAMILIAS FALTA LA TRANQUILIZADORA PRESENCIA DE UN HOMBRE

PAPÁ VOLVERÁS CUANDO TERMINE LA GUERRA

MAMÁ ¿QUÉ ES LA GUERRA?

ES EL PAÍS DE LAS IGUALDADES... SIN EMBARGO...

¿PARA QUÉ ARRIESGAR EL PELLEJO PUDIENDO PAGAR POR NO IR?

NO BAS A PRIVAR A LA PEQUEÑA DOLLY DE TU COMPAÑÍA

LOS HOMBRES PODEROSOS SE QUEDAN EN SUS LUJOSAS MANSIONES.

BRINDEMOS POR LA VICTORIA DE NUESTROS EJÉRCITOS ALIADOS

Y POR NUESTROS HEROICOS SOLDADOS LUCHANDO EN LA DEFENSA DE LA LIBERTAD

EL BUQUE QUE LLEVA A MARÍA Y JOSÉ ENTRA EN EL PUERTO DE NUEVA YORK

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD: UN SÍMBOLO CONCULCADO POR LAS MATANZAS EN EL VIEJO MUNDO.

AL CAER LA NOCHE LA CUBIERTA ESTÁ DESIERTA. TODOS LOS MARINEROS HAN BAJADO A TIERRA

ESTE ESPLÉNDIDO MOMENTO

¿CÓMO NO PODREMOS PAGARSELO?

DÉJENSE DE PALABRAS NUTRIDAS Y VEAN ALLÁ AL FONDO, ENCONTRARÁN UN HOMBRE QUE LES DIRÁ: VÁ A NEVAR" SIGANLO SIN HABLAR

SON LOS PRIMEROS Y VA-CILANTES PASOS HACIA
PUNTUAL, APARECE EL HOMBRE QUE LES GUIARÁ
VA A NEVAR
FRENTE A UNA DE LAS PUERTAS, EL MISTERIOSO INDIVIDUO HABLA CON LOS POLICÍAS DE GUARDIA
TENDREMOS UNAS NAVIDADES BLANCAS, JOHNNY
TERMINO DENTRO DE POCOS MINUTOS. AL FIN PODRÉ LLEVAR A CASA EL ÁRBOL PARA MIS NIÑOS
LA FELICIDAD DURA POCOS INSTANTES. ESTÁN VIVOS PERO SIN UN CÉNTIMO, SIN UN APOYO
MARÍA Y JOSÉ SE ABRAZAN FELICES EN LA TIERRA PROMETIDA, DONDE LAS LUCES BRILLAN Y LA CERTEZA DE PODER VIVIR ESTÁ AÚN INTACTA
DIOS
BUSCAREMOS UN HOSPITAL
HAN CAMINADO LARGO RATO BAJO LA NIEVE HASTA LLEGAR FRENTE AL GRAN HOSPITAL.
TUS PENAS HAN TERMINADO, Y YO PODRÉ BUSCAR UN TRABAJO
BELLEVUE HOSPITAL
JOSÉ, CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO. QUIZÁ SEAN LOS DOLORES
5

EN LA SALA DE URGENCIAS HAY UNA REA [illegible] DEJADO ATRÁS

[illegible] IDIOTA!

LO [illegible] QUERER

[illegible]

HERMANOS, YO SOY ROCKY Y SI NO ME EQUIVOCO VAIS A TENER DIFICULTADES CUANDO OS PIDAN LOS PAPELES, ¿VERDAD?

NO SOMOS [illegible]

ROCKY ES UN JUDÍO POLACO REFUGIADO EN NORTEAMÉRICA DESDE 1939

SE ME [illegible] ¿QUÉ, OS DECIDÍS A SUBIR?

¿PARA IR ADÓNDE?

[illegible]

NO TENEMOS [illegible]

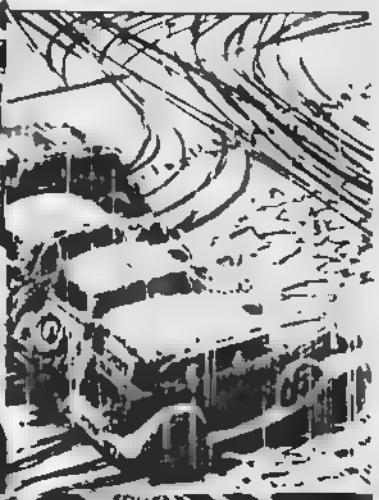
AHORA [illegible]

Y ESA ES [illegible]

TE ESTAMOS AGREJE[illegible]

El cementerio de coches está cerca de East River, en Manhattan, a un paso del mísero barrio de los judíos polacos el Lower East Side

El Lower East Side es ruta obligada para los lujosos coches que van y vienen del Upper East Side, atravesando la primera avenida, residencia de hombres de negocios y gente adinerada



María admira con emoción lo que han hecho Rocky y sus amigos

Una comadrona puertorriqueña acude a la cabecera de María para asistirla

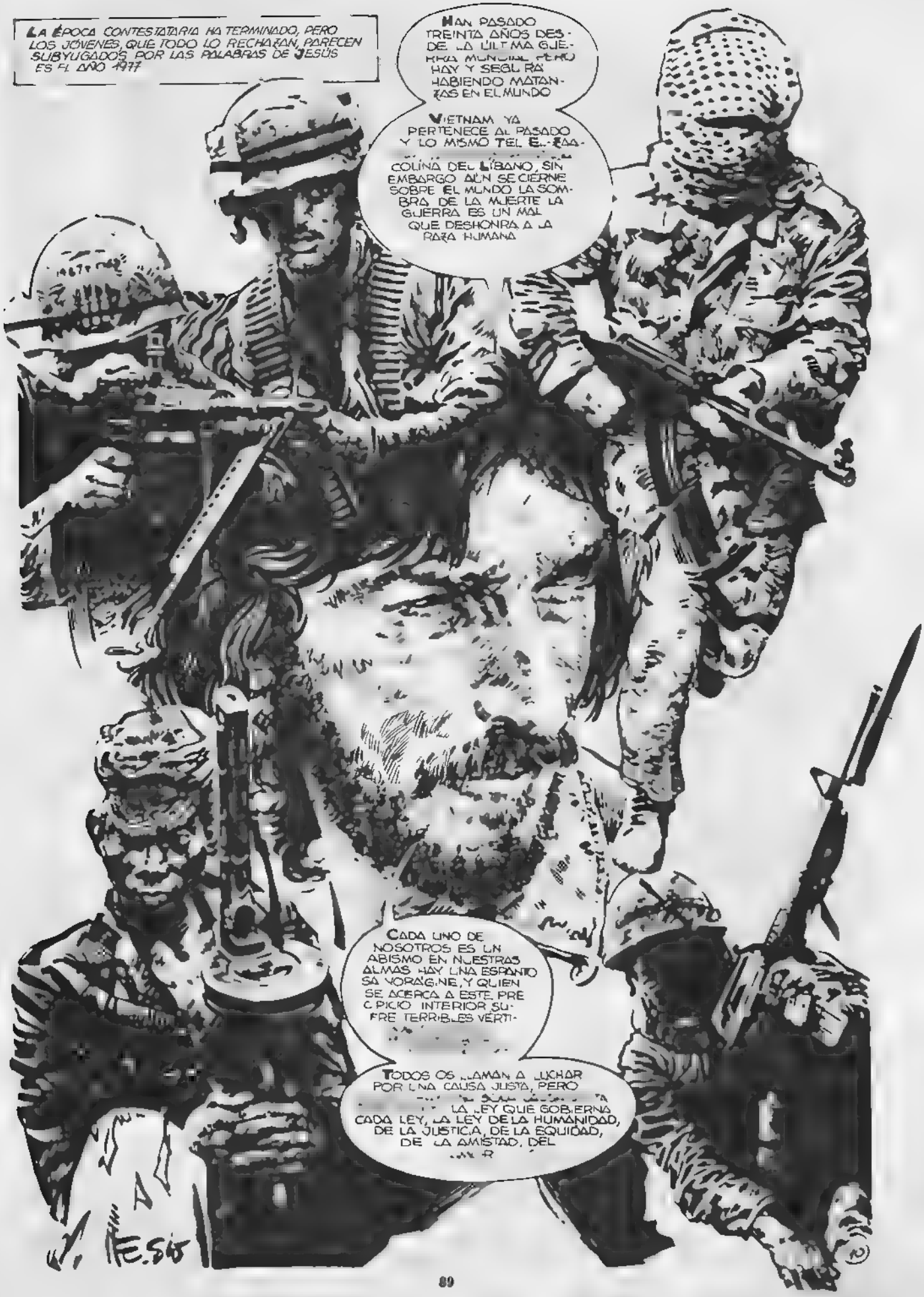
Jesús ha nacido y la noticia ha corrido veloz por el barrio los pobres del Lower East Side acuden a la chabola

ES CALEFACCIÓN CENTRAL PERO MEJOR QUE NADA...
ROCKY Y ALGUNOS AMIGOS HAN ENCENDIDO UN FUEGO DENTRO DE UN GRAN BARRIL METÁLICO
EL ROJO RESPLANDOR LLAMA LA ATENCIÓN A LOS OCUPANTES DE LOS COCHES QUE TRANSITAN POR LA PRIMERA AVENIDA
PARECE LA LUZ DE UNA ESTRELLA
LA NOCHE DE NAVIDAD TE HACE PERDER EL SENTIDO DE LA REALIDAD
EL COCHE PROVENIENTE DEL ARISTOCRÁTICO UPPER EAST SIDE SE DETIENE ANTE EL POBRE DESCAMPADO DEL EAST RIVER
MÁS FUERTE QUE
EL NIÑO SONRÍE A LA MUJER ARRODILLADA
AUN HAY NIÑOS QUE NACEN EN NOCHE BUENA
LOS HARLEM SON LOS RICOS COMO
YA NO
NADIE DEBERÍA
NIÑO DEBERIA FRIO
TOMA, ÉSTE SERÁ TU ÁRBOL DE NAVIDAD NO HABRÁ NINGÚN NIÑO EN EL MUN-
MÁS COCHES DE LOS BARRIOS ELEGANTES HAN SEGUIDO EL ROJO RESPLANDOR
HAY ALGO EXTRA
OTROS

¿ESTO ES AMÉRICA? PRIMERO LA ARROGANCIA Y DESPUÉS EL AMOR
APENAS ESTAMOS AL PRINCIPIO DE NUESTRO VIAJE
TODO ESE ESPLENDOR PARECE SALIDO DE UN CUENTO DE HADAS ES LA AURORA, EL MÁGICO MOMENTO QUE PRECEDE AL ALBA

ES EL DÍA DE NAVIDAD Y EL SOL BRILLA SOBRE LA NIEVE
¿QUÉ HACEMOS CON ESTO?
NO LO SÉ NUNCA HABÍA VISTO TANTA RIQUEZA
TENDREMOS QUE EXPLICÁRSELO A LA POLICÍA PARA UN POBRE SIEMPRE ES TERRIBLEMENTE COMPLICADO JUSTIFICAR LA POSESIÓN DE UNA JOYA, FIGURAOS LA POSESIÓN DE UN TESORO
PERO ESTAS JOYAS NOS LAS HAN REGALADO

BUENO DEJADME A MÍ Y SUCEDA LO QUE SUCEDA NO INTERVENGÁIS SI ME LLEVARAN, QUE ES LO QUE HARÁN, ME AYUDARÉIS DESPUÉS SE ARREGLARÉMOS NOSOTROS DEBÉIS PENSAR EN JESUS
DE ACUERDO, ROCKY
EN ESTE MOMENTO BAJAL PUESTO DE POLICÍA JEFE
USTED SIEMPRE ADIVINA, JEFE
Y HACÍAS PERO QUE MUY BIEN
ESTOY SEGURO DE QUE NO PENSABAS GUARDARTE NI UN ALFILER, MUCHACHO
¿NO TE OFENDES SI PARA UN SIMPLE REGISTRO DE RUTINA TE LLEVO A LA COMISARÍA?
ME PARECE BIEN VISTO QUE NUESTRAS RELACIONES SE BASAN EN LA CONFIANZA MUTUA
ESOS MALOS NARIOS BEBEN CHAMPAN, HACEN TONTERÍAS SE ARREPIENTEN Y DESPUÉS TELEFONEAN A LA POLICÍA PARA QUE LES RECUPERE LA CHATARRA
SÍ, NO HAY QUE FIARSE DE LOS QUE SON BUENOS SÓLO EN NOCHEBUENA


LA ÉPOCA CONTESTATARIA HA TERMINADO, PERO LOS JÓVENES, QUE TODO LO RECHAZAN, PARECEN SUBYUGADOS POR LAS PALABRAS DE JESÚS ES EL AÑO 1977
HAN PASADO TREINTA AÑOS DESDE LA ÚLTIMA GUERRA MUNDIAL PERO HAY Y SEGURA HABIENDO MATANZAS EN EL MUNDO
VIETNAM YA PERTENECE AL PASADO Y LO MISMO TEL E- -AA- COLINA DEL LÍBANO, SIN EMBARGO AÚN SE CIERNE SOBRE EL MUNDO LA SOMBRA DE LA MUERTE LA GUERRA ES UN MAL QUE DESHONRA A LA RAZA HUMANA
CADA UNO DE NOSOTROS ES UN ABISMO EN NUESTRAS ALMAS HAY UNA ESPANTOSA VORAGINE, Y QUIEN SE ACERCA A ESTE PRECIPICIO INTERIOR SUFRE TERRIBLES VÉRTI-
TODOS OS LLAMAN A LUCHAR POR UNA CAUSA JUSTA, PERO LA LEY QUE GOBIERNA CADA LEY, LA LEY DE LA HUMANIDAD, DE LA JUSTICIA, DE LA EQUIDAD, DE LA AMISTAD, DEL AMOR

EL PRESIDENTE CARTER, COMO SUS PREDECESORES, NOS HA PROMETIDO PAZ Y BIENESTAR, PERO NOS IMPONE SACRIFICIOS LOS HOMBRES SE SIGUEN CAZANDO UNOS A OTROS EN UNA SANGRIENTA ESPIRAL DE ODIO LA TIERRA ES BASTANTE GRANDE PARA ALIMENTARNOS A TODOS Y TAMBIÉN PARA SEPULTARNOS
AMÉRICA PAÍS DE GHETTOS Y DE LIBERTAD DE LA DEMOCRACIA MÁS AVANZADA Y DEL PEOR RACISMO BALUARTE DEL PROGRESO Y SEDE DE PELIGROSAS AMBIGUEDADES Y PROFUNDAS CONTRADICCIONES
ROMNY BURTON ES EL MÁXIMO DIRIGENTE DE LA O.I.P. (ORDER IN PROGRESS), PODEROSA ORGANIZACIÓN EN LA QUE CONFLUYEN EX-COMBATIENTES MODERADOS Y CUANTOS SE OPONEN AL DESORDEN DEL MUNDO MODERNO
NOSOTROS TENEMOS UNA FILOSOFÍA Y QUEREMOS EXPLICARLA ÉL LLEGA AL CORAZÓN DE LA GENTE JUNTOS FORMAREMOS UNA SÍNTESIS SUBLIME
TAMBIÉN ÉL ESTÁ CONTRA EL DESORDEN, CONTRA LA VIOLENCIA COMO NOSOTROS COMBATE LA CORRUPCIÓN
JESÚS ES NUESTRO HOMBRE DE LA NADA HA CREADO UNA ORGANIZACIÓN TIENE MUCHOS SEGUIDORES, SU PODER DE ATRACCIÓN ES IRRESISTIBLE
PERO SE MUESTRA RETICENTE, MUCHOS MUCHOS HAN INTENTADO PÚBLICAMENTE ACERCARSE ES UN TIPO RARO,
EL FIN ES NOBLE, CUALQUIER MEDIO SE JUSTIFICA, PATTY SE ENCARGARÁ DE CONVENCERLE
ES NUESTRA MÁS INTELIGENTE Y ATRACTIVA EMBAJADORA
LAS AUTOPISTAS SURCAN EL GRAN PAÍS SON LAS ARTERIAS PALPITANTES QUE LLEVAN A TRAVÉS DE BÚLICAS DISTANCIAS EL DESESPERADO ARAN DE VIVIR DE LOS AMERICANOS

LA MIRADA MAGNÉTICA DE JESÚS ABARCA LA FUTURA INMENSIDAD.
TÚ MIRAS CON LOS OJOS, PETER YO CON EL CO- RAZÓN
RO DE HAMBRE ¿A DÓNDE VAIS?
SABES MUY BIEN QUE LLEVAMOS LA
ES UNA ETAPA DE DESCANSO EN EL MISTERIO
VIAJE DE JESÚS
NOSOTROS TE ACOGIMOS
QUE SE CREEN GENIALES Y LAS MUJERES QUE SE IMAGINAN IRRESISTI- BLES NO SON AMI- GOS DE JESÚS
QUIEN VIVE EN EL VA- CÍO Y NO ESPERA
UN ENCUENTRO CASUAL TÚ NSPIRAS SIM PATÍA

TE HAN ENSEÑADO A MENTIR Y NO ERES LA QUE
¿CÓMO PUEDES SABERLO? ¿CÓMO SABES QUIÉNES SON Y DÓNDE ESTÁN?
O I P
ORDER IN PROG
LA PARAPSICOLOGIA NOS HA ENSEÑADO A NO ASOMBRARNOS DE NADA, DESDE LA VES DOBLADAS POR MAGNETISMO PERSONAL A LA TRASMISIÓN DEL PENSAMIENTO
TAMBIÉN ES LA NUESTRA. VEN CON NOSOTROS. NOS REUNIREMOS EN RIO DE JANEIRO DENTRO DE CUARENTA DIAS. ALLI PONDREMOS A PUNTO NUESTROS PROGRAMAS
15

EL "COPACABANA PALACE" ALBER

SÓLO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE

PASAN LOS DÍAS Y EN RÍO SÓLO PIENSAN EN DIVERTIRSE

ESTE ES TU CONTRATO PON UNA FIRMA Y ... DE TELEVISIÓN DE LA O I P ... TUYA LA GRATIFICACIÓN ESTÁ EN BLANCO ELIGE TÚ LA CIFRA

A TRAVÉS DE ... QUIERO REFLEXIONAR

SI ACEPTAS, SERÁS UNO DE LOS HOMBRES MÁS IMPORTANTES DE AMÉRICA

ESTO TAMBIÉN TE PERTENECERÍA SÓLO TIENES QUE PO...

QUISIERA QUE VIERAS UNA COSA QUE ES IMPORTANTE PARA MÍ

TRAS EL LUJO MÁS DESENFRENADO, LA TREMENDA MISERIA DE LAS "FAVELAS"

RONNY BURTON HA CONVOCADO A SUS COLABORADORES MÁS IMPORTANTES

LOS CUARENTA DÍAS LLEGAN A SU FIN Y NECESITAMOS GENTE PARA REALIZAR EL ENFRENTAMIENTO EN LAS PLAZAS Y LA GENTE SÓLO PUEDE QUERERNOS SI ESTÉ CONDENADO JESÚS

HABLE RONNY SOLO TU PUEBLO CONTRA QUIEN TE BUSCALE

COMO SI ESAS PALABRAS LE HUBIERAN EVOCADO, JESÚS APARECE

VETE, RONNY, TÚ ERES EL MAL ERES LA IDEOLOGÍA QUE EMPUJA A HERMANOS CONTRA HERMANOS ¡VETE! ERES LA VERGÜENZA DEL MUNDO ¡TU TRIUNFO ES EL CAOS!

JESÚS VUELVE A DESAPARECER LOS [illegible] CAMINOS

ESTAREMOS EN NUEVA YORK ANTES DE QUE ANOCHEZCA

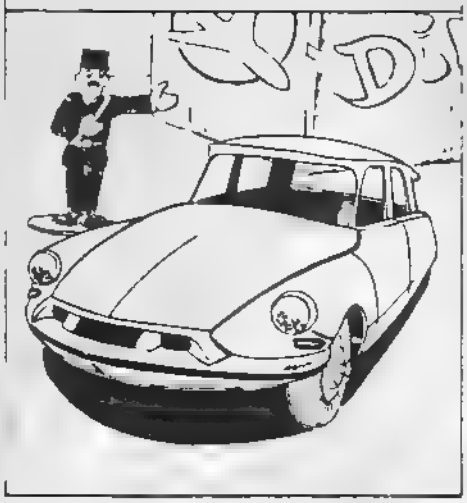
O DONDE NOS LLEVE NUESTRO DESTINO

BURGOS

EL COCHE, ENLOQUECIDO, BANDEA HORRIBLEMENTE
SALE DE LA CARRETERA Y TERMINA CONTRA UN ARBOL
¡JESÚS Y PETER, MILAGROSAMENTE, HAN SALIDO ILESOS
HAY GENTE QUE NO SE RESIGNA QUIEN NO ESTÁ CON ELLOS ESTÁ CONTRA
SI QUIERES PUEDES DAR MARCHA ATRÁS SI DECIDES SEGUIRME SERÁS MI PRIMER COMPAÑERO DE VIAJE PERO RECUERDA ESTE ES SOLO EL COMIENZO DE LA PERSECUCIÓN
FIN DEL EPISODIO

asomándome a mi infancia.

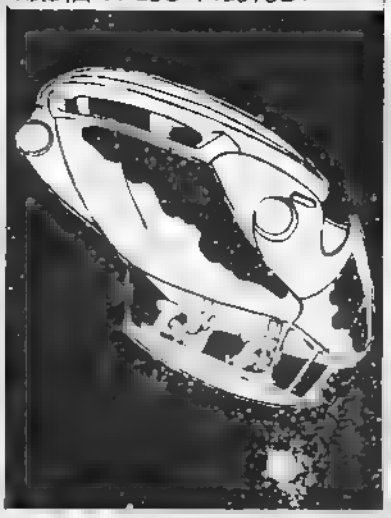
MI PRIMER COCHE DE JUGUETE ERA UN VIEJO CITRÖEN DE LOS AÑOS CINCUENTA.

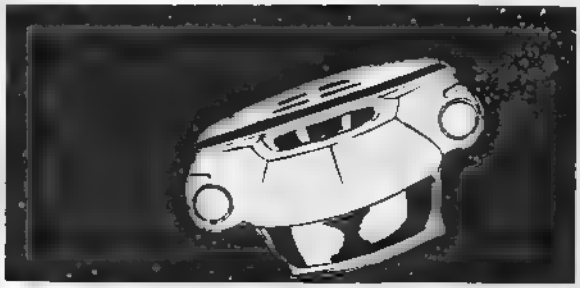


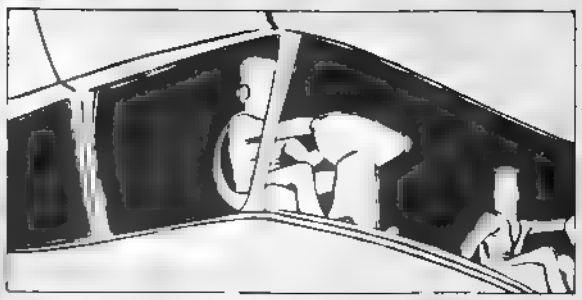
PERO LA CALLE ESTABA LLENA DE VERDADEROS COCHES CON UN VERDADERO MOTOR. ASÍ QUE...

¡VAYA! ¿EN QUÉ SE TRANSFORMABA PONIÉNDOLO DEL REVÉS?

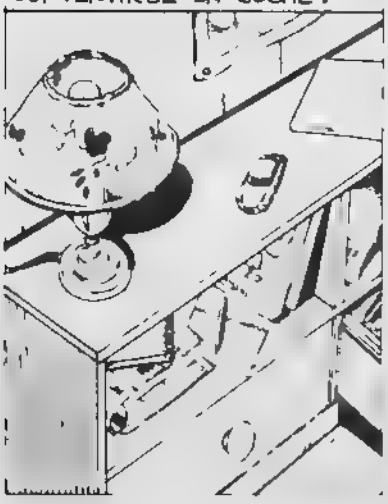
EN UNA EXTRAÑA MÁQUINA VOLADORA. ME PARECÍA VER HASTA A LOS PILOTOS.



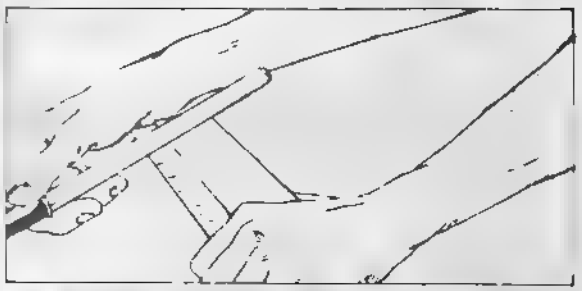


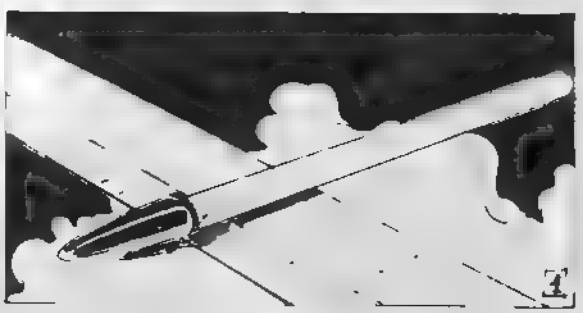


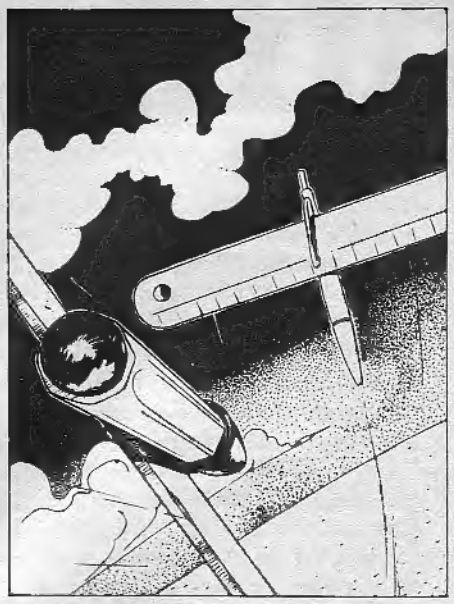
FINALMENTE ABANDONÉ SOBRE UN MUEBLE EL JUGUETE, QUE VOLVIÓ A CONVERTIRSE EN COCHE.

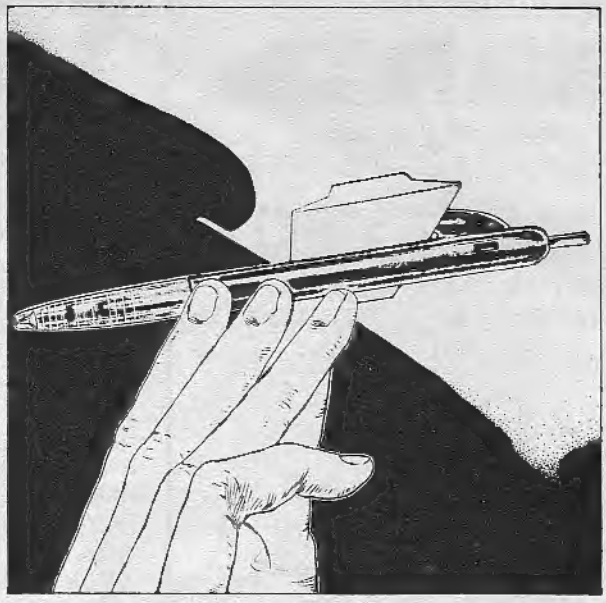


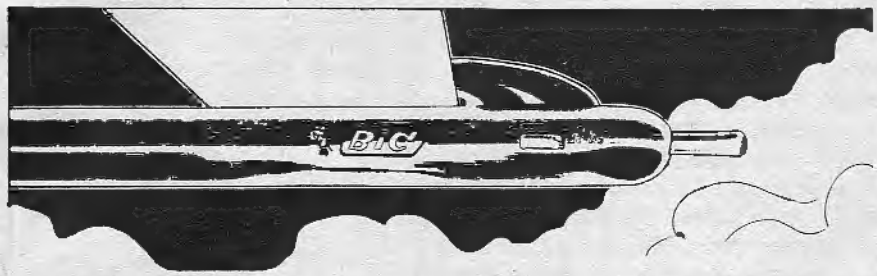
LA LECTURA DE AVENTURAS BÉLICAS ME HIZO SENTIR GANAS DE JUGAR A LA GUERRA AÉREA.

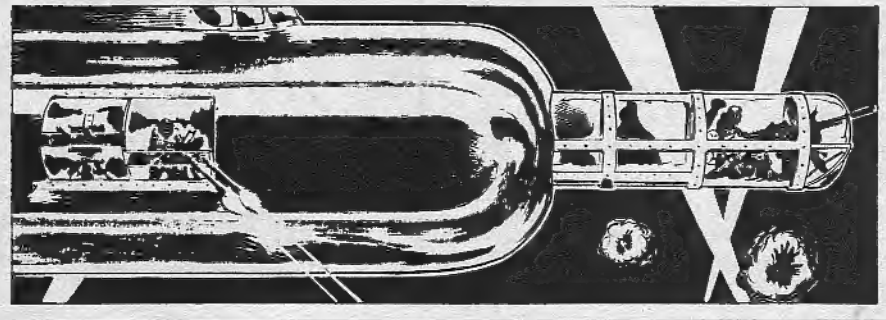




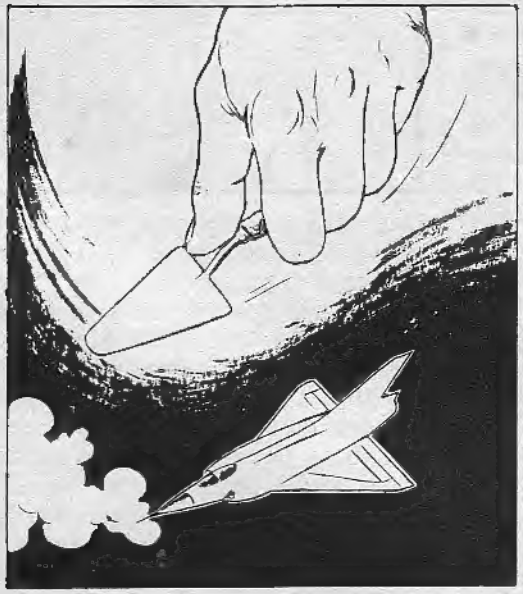








TODAVÍA HOY CONSERVO LA COSTUMBRE DE CAMBIAR LA FUNCIÓN USUAL DE LOS OBJETOS. ELLO ME SIRVE DE EVASIÓN.



PERO A VECES NOTO SOBRE MÍ UNA MIRADA DE EXTRAÑEZA.

HAY COSAS QUE UNO NO PUEDE HACER DE MAYOR. ¡Y ES UNA PENA!

2

Fin

Bernard HELME

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.
Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

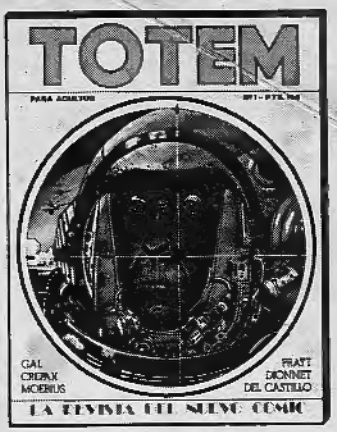
Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer...
Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo

cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. A pesar de ello, a su marido no le habla de la desaparición del niño y trata de ocultar, tras un comportamiento "normal", el terror que la domina, pues sabe que su hijo está en poder de BABA YAGA...

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

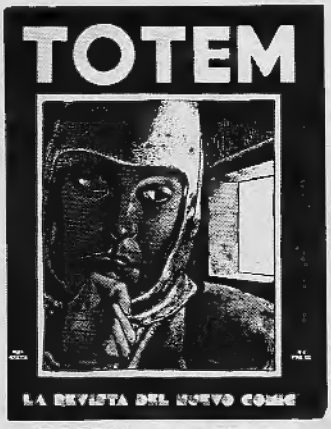
Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



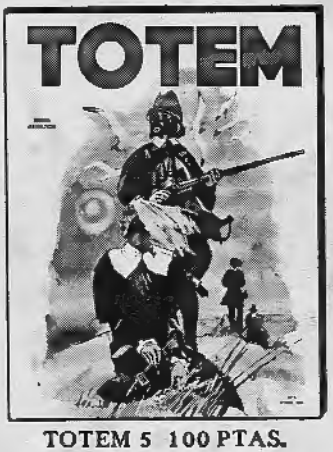
TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.

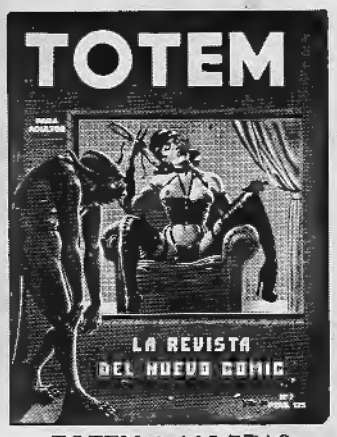


TOTEM 4 100 PTAS.

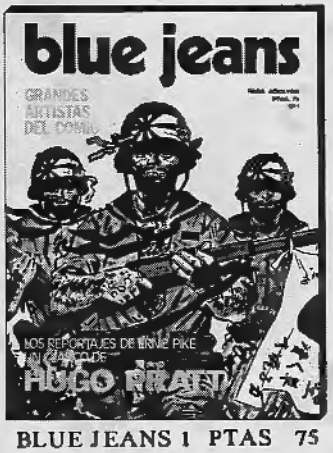


TOTEM 5 100 PTAS.

TOTEM 6 100 PTAS.



TOTEM 7 125 PTAS.

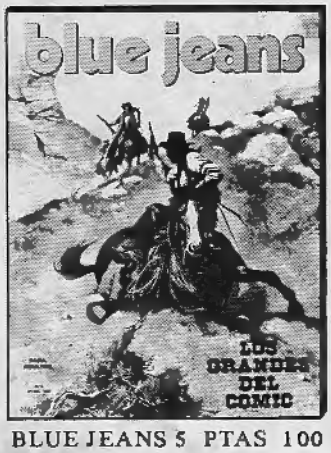


BLUE JEANS 1 PTAS 75

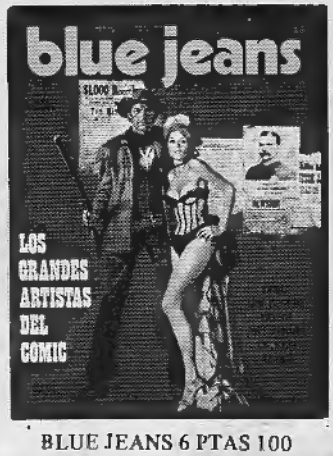
BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

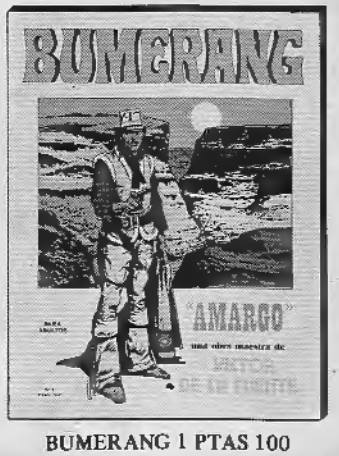
BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100

EN TODOS LOS QUIOSCOS

BUMERANG

EL IMPACTO DE LOS GRANDES MAESTROS